

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

خواجہ حسن علی ندوی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

لالہ سائید روپیہ فی شمارہ پانچ روپیہ

لالہ ایک سو پچاس روپیہ

لالہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ن میں ترسیل نہ رکاوٹ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج - اسٹریچن روڈ - کراچی

رقم مستی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

میں:

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACADEMY A

۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

کو کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

ملن نہ ہوگا۔

رتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

بسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری ضروری جائے گی۔

۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۳ ماہ ذی الحجہ ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ جون ۱۹۹۲ء عدد ۶

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۰۲ - ۲۰۴

مقالات

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت ضیاء الدین اصلاحی ۲۰۵ - ۲۲۳

اور آپ کے بعض موثر اسلوب صحیح بخاری

کی بعض احادیث کی روشنی میں

امتیاز علی عرش اور نبی علی مباحث جناب عتیق جیلانی صاحب ۲۲۵ - ۲۳۹

سلاک کو چھ فرنگی، دام پور

مولانا اسماعیل میرٹھی اور انکی فارسی اردو جناب شمیم اختر صاحبہ ریڈر ۲۴۰ - ۲۶۰

شہزادہ کاتھالی جائزہ شعبہ فارسی بنارس ہندو یونیورسٹی

سکرت سے ماخوذ عربی فارسی اور جناب رام لعل نامبھوی ۲۶۱ - ۲۷۰

اردو کا ادب نامبھا، پنجاب

انبار علمی ع - ص ۲۷۱ - ۲۷۲

مطبوعات جدیدہ ع - ص ۲۷۵ - ۲۸۰

الفاروق حصہ (اول و دوم)

علامہ شبلی کی یہ مایہ ناز تصنیف عرصہ سے ختم ہو گئی تھی، کچھ خود غرض اور

غیر دیانتدار ناشرین دارالمصنفین کی اجازت کے بغیر ہی اسکا بہت معمولی اور ردی ادیشن

شایع کر کے فروخت کر رہے تھے دارالمصنفین کا یہ عکسی ادیشن بہت خوبصورت چھپا ہے۔

قیمت ۹۵ روپے

شذرات

و مختلف تعیری و فلاحی منصوبے تشکیل دیے گئے جن سے ملک میں
کی راہیں ہموار ہوئیں اور اس نے سائنس و ٹکنالوجی میں یرتری حاصل
کی زندگی کا شیرازہ بکھرتا جا رہا ہے اعمال و کردار میں برا برستی آتی جا رہی ہے۔
میں لوٹ کھسوٹ بڑھتا جا رہا ہے شرافت و دیانت حق انصاف اور
و نشان مٹا جا رہا ہے ہر طرف خود غرضی اور غیر ذمہ داری و بائی
تی جا رہی ہیں جن لوگوں کے ہاتھوں میں ملک کی باگ ڈور آئی انہوں نے
کو خدمت کے بجائے فرمانبرداری اور جلب منفعت کا وسیلہ بنالیا
پر موتوں نہیں ہے لی و نہ ہی رہنماؤں میں بھی اخلاص بے غرضی اور
دگی کا تصور مفقود ہو گیا ہے ۔

بابت کہ اور بلب صلاح و عمارت گری گنبد ستار خود اند

پہلے حکمران تعلیم کا حال بہتر تھا اس سے وابستہ لوگوں کو معزز و برتر خیال
سوسائٹی میں بہت باوقار و قابل احترام سمجھے جاتے تھے درس گاہوں
ور پر سکون نصاب جو لائق و قابل افراد تیار ہوتے تھے وہ آئندہ ملک کے
مہر بنوتے تھے لیکن اب ان میں بھی ہر طرح کے مفاسد و فساد ہیں اور یہ
ت کی بے فضا بھگی اور دھاندلی سے لیکر جعلی ڈگریاں فراہم کرنے کے اداس
لیق اور ہونہار طلبہ پر نااہل طلبہ کو ترجیح دی جاتی ہے اساتذہ کی علمی و علمی
سطح بہت گر گئی ہے علمی و تعلیمی ذوق نہ رکھنے کے باوجود وہ اپنے ائمہ و
منصب پر فائز ہو گئے ہیں تعلیم کا مقصد لائق و قابل افراد اور اچھے

انسان بنانا نہیں رہا تعلیمی اداروں میں جرائم پیشہ لوگ پرورش پا رہے ہیں مسلمانوں کے زیر اہتمام
درس گاہوں کا حال بھی کم و بیش ایسا ہی ہے ان کی ہمت با شان دانش گاہی گڑبھ کی تصویر طلبہ اساتذہ
اور انتظامیہ نے نہایت بدنام کر دی ہے عربی مدارس اسلام کے قلعے تھے اور یہاں سہر کام خالصاً
لوحہ اللہ ہوتا تھا اب وہ بھی جاہ و منفعت کے حصول کے وسیلے بن گئے ہیں ہر درس گاہ میں
ڈو متھارپ گر دیوں کی چپقلش انہیں مقدمہ بازی سے کم پیدا نہیں ہونے دیتی اسلام کے
قلعے اسکی صداقت و حقانیت کے بجائے اسکی رسوائی و ہوا خیزی کا سامان بن گئے ہیں ۔

اس علمی و تعلیمی تنزل کو ختم کرنے اور اخلاقی بحران سے ملک کو نکالنے کا کام مسلمان ہی
انجام دے سکتے تھے جن کا توحید و آخرت پر ایمان ہے اور جنہوں نے اپنے رسول عربی کی تعلیم
”مدرسہ الی تک علم حاصل کرو“ پر عمل پیرا ہو کر علم و فن کو عروج و ارتقا کی آخری حد پہنچا
دیا تھا ان کی تحقیق و دریافت نے دنیا کو حیرت زدہ کر دیا تھا اور سیرت و کردار کی بلندی
کے اعتراف انکے دشمن بھی تھے جن کا وجود دنیا کے لیے باعث خیر و برکت تھا اور جو خلق خدا
کو حق کی گواہی دینے کے لیے مامور کیے گئے تھے مگر یہ عجیب انقلاب روزگار ہے کہ اب
وہ در بدر کی ٹھوک کھا رہے ہیں ان میں کوئی خوبی و صلاحیت ہے اور نہ سیرت و
کہ دار کا جو ہر وہ امانت و دیانت را ستبازی اور حق پسندی سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں
ان کا ماحول ان کے ادارے اور ان کی تعلیم کا ہیں بے روح اور شور و شوش کی آماجگاہ
ہو گئی ہیں نہ توحید کی امانت ان کے سینوں میں رہی اور نہ آخرت پر ایمان ۔ بخود گم کردہ
راہ ہو وہ دوسروں کی رہبری کیا کرے گا اور کس طرح انہیں تعلیمی و اخلاقی بحران سے
نکالے گا اگر مسلمان اپنی حقیقت پہچان لیتے تو اپنا اور ماری دنیا کا بھلا کر سکتے

ص معارف حرم باز بہ تعمیر جہاں خیر

ش میں اقلیتوں اور پس ماندہ طبقوں کی تائید و حمایت سے بننے والی سماج دہی
ج پارٹی کی حکومت کی عمر زیادہ نہیں ہے اور اس قلیل عرصہ میں اسے بہت
سے گزرنا پڑا، رجعت پسند اور فرقہ پرست جماعتوں اور ان لوگوں کو جو
مظلوموں کا استحصال کرتے رہے ہیں، یہ حکومت ایک آنکھ نہیں بھاری ہے
میں ہر قسم کی رکاوٹیں اور دشواریاں پیدا کر رہے ہیں اور اسے گرا دینے
بہانہ ڈھونڈ رہے ہیں تاہم ابھی تک یہ اپنے وجود کو باقی رکھے ہوئے
نے گوناگوں دفتروں اور مشکلات کے باوجود اپنے اہم انتخابی وعدوں کو پورا
کئے اقدامات بھی شروع کر دیے ہیں، ضمنی انتخابات کے نتائج نے بھی
چھی کارکردگی اور عوامی مقبولیت پر ہر تصدیق ثابت کر دی ہے۔

دیش حکومت نے عام لوگوں کی راحت و رسانی کے لیے بعض اقدامات کیے ہیں
کا قیام، اسکولوں میں اردو بیچروں اور سرکاری دفتروں میں اردو مترجمین
بانی کا فیصلہ بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے جس کی بنا پر اقلیت نواری کا الزام
علی کے خلاف ناحق پروپیگنڈہ کیا جا رہا ہے امن و امان کا قیام کسی حکومت
ازمہ دار ہے اور اردو کی تعبیر و تفسیل میں ہندو مسلمانوں نے مل کر
اور وہ اس ملک کا قیمتی سرمایہ اور گنگا جہنی تہذیب کا نمونہ ہے اسے اس کا
سوری حق دینا مراعات نہیں ہے بلکہ انصاف کا تقاضا ہے، پچھلے تجربات
کا کہا جاسکتا ہے کہ ان فیصلوں کے نفاذ میں بڑی دشواریاں حائل ہوں گی،
وں کا فرض ہے کہ انہیں دور کر کے اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ مسلم جماعتوں
ہنگامہ و احتجاج پسند مزاج کو تبدیل کر کے ان فیصلوں کے نفاذ میں اپنی توانائیاں
نا چاہیے۔

مقالات

رسول اکرم کی فصاحت و بلاغت اور آپ کے بعض مشہور اسلوب صحیح بخاری کی بعض حادوث کی روشنی میں

از ضیاء الدین اصلاحی

اللہ تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا پیغام و ہدایت دے کر دنیا میں بھیجا تھا
آپ نے عرب و عجم، اسود و احمر اور آبی و خاکی سب کو خدا کا یہ پیغام واضح اور دو ٹوک
انداز میں پہنچا دیا۔ جیسا کہ آپ نے فرمایا:-

الاہل بلغت، اللہم! فلیبلغ الشاهد الغائب

آپ کا یہ پیغام حق و صداقت پر مبنی تھا، سچائی میں خود یہ طاقت ہوتی ہے
کہ وہ لوگوں کے دلوں کو سحر کر لیتی اور ان سے اپنا لوہا منوالی کہ ہے، اسی لیے آپ کے
شدید مخالفین کو بھی بالآخر حق و صداقت کے سامنے سرنگوں ہو جانا پڑا۔ لیکن صداقت
ہی کی طرح اسے پیش کرنے کے انداز اور طریقے کی بھی بڑی اہمیت ہوتی ہے کیونکہ صحیح
اور سچی بات بھی اگر بدستور طریقہ پر کہی اور پیش کی جائے تو وہ سبے اثر اور بے وزن ہو جاتی
ہے اور اس کی جانب سے طبعیتوں میں انقباض اور بیستراہ پیدا ہو جاتی ہے اور
لہذا یہ مضمون حدیث نبوی شریف کی ادبی و فنی خصوصیات پر رابطہ ادب اسلامی کے میٹا منظر
۲۳/۲۲ اپریل کو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی موجودگی میں جامعہ اسلامیہ بنارس میں پڑھا گیا اب
کسی قدر اضافہ کے بعد اسے معارف میں شائع کیا جاتا ہے۔ (ض)

کے لیے تیار نہیں ہوتے، بلند مضمون اور بہتر خیال اگر دلکش اسلوب
ان میں ادا نہ کیا جائے تو وہ بے کیف اور لذت و اثر سے خالی رہتا
تھا علیہ وسلم کو زبان و بیان پر مکمل قدرت تھی اور آپ اپنے مافی الضمیر
میں عمدہ طریقے پر پیش کرتے تھے۔ آپ کی پرورش قبیلہ بنو سہد
کی زبان کی صحت و فصاحت کے لیے مشہور تھا اور آپ کا تعلق قریش
عبد مناف کے گھرانے سے تھا جو زبان و ادبی اور فصاحت و بلاغت
میں تھے۔

اللہ کے نجات مختلف تھے ان کے اسالیب اور لہجے جدا تھے لیکن خدا نے
تمام نجات اور لہجوں سے واقف کر دیا تھا چنانچہ آپ ہر قبیلہ سے
ب و لہجہ میں منفرد انداز میں نہ صرف گفتگو فرماتے تھے بلکہ فصاحت
و انتخاب اور بر محل استعمال اور عبارت کی وضاحت میں سب پر فائق
سلوک کی سب سے اہم بات یہ ہے کہ آپ پر قرآن مجید نازل ہوا تھا
و بلیغ کلام کا تصور نہیں کیا جاسکتا، اس کی زبان و اسلوب اور
آپ کے کلام پر پڑا تھا، ان واضح اسباب کے علاوہ فصاحت و بلاغت
میں آپ میں فطری اور خداداد تھا چنانچہ آپ نے ارشاد فرمایا:-
ما حسن ما دیمی لہ میرے خداوند نے مجھے اچھی طرح سکھایا۔
یہی منقول ہے کہ:

لعرب میں فصیح ترین عرب ہوں۔

روپ الاطمان ابن مسعود یوالہ الجامع الصغیر للسیوطی جلد اول ص ۴۲۔

آپ کو خدا نے جمیع الکلم عطا کیا تھا:-
بعثت بجوامع الکلم لہ میں جامع کلمات دیکھ بھیجا گیا ہوں۔

اس لیے آپ کی فصاحت و بلاغت مسلم ہے جس میں کسی قسم کے شک و شبہ
کی گنجائش نہیں۔

فصیح کلام کی خوبی یہ ہے کہ وہ سادہ سلیس آسان اور سریع الفہم ہوتا ہے،
سننے والے کو اسے سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، اس کے الفاظ نہ خشک ثقیل اور
نامانوس ہوتے ہیں اور نہ بولنے والے کو اس کے ادا کرنے میں دشواری ہوتی ہے
سننے والے کو بھی یہ ناگوار نہیں معلوم ہوتے، یعنی وہ کلام صوتی و سماعتی تناظر سے پاک
ہوتا ہے، اس کی عبارت اور ترکیب میں اخلاق تعقید اور پیچیدگی نہیں ہوتی اسی لیے
حضرت موسیٰ نے خدا سے دعا کی تھی:-

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ذِكْرِي لِي
اُمْرِي وَ اَخْلِلْ عُنُقِي ذِكْرِي لِي
اے میرے رب میرے سینے کو میرے
یہ کھول دے اور میری ہڈی کو آسان
کر اور میری زبان کی گرہ کھول دے

کہ لوگ میری بات سمجھیں۔ (قرآن ۲۰۱-۲۰۵-۲۰۸)

بلیغ کلام کا رتبہ اس سے بھی سوا ہوتا ہے، وہ فصیح کلام کی خوبیوں کا متضمن ہونے
کے علاوہ اپنے مقصود و مدعا کے لحاظ سے بالکل عیاں اور مقتضائے حال کے مطابق
ہوتا ہے، اس میں کہیں سے نہ کوئی جھولی ہوتا ہے اور نہ اس کا کوئی گوشہ مخفی و
ستور ہوتا ہے کہ یہ کہا جاسکے کہ المعنی فی بطن الشاعر۔ اگر کسی کلام میں دو دراز کا
لے چھو بخاری کتاب التبعیر۔

دوری محذوفات ہوں تو وہ تاثیر و دل نشینی سے خالی ہو گا اور سننے
 رح لطف اندوز نہیں ہو سکتا، نہایت ادا و خوش و زور سے پاک

سے دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ سرور و عالم کا کلام فصاحت و بلاغت
 و ادبی علاوت اور چاشنی سے محروم ہے آپ کی زبان مبارک سے
 بھی ادا ہوتا تھا وہ ادب و انشا کی لطافت و عنائی بیان اور
 اور بلاغت کی جان ہوتا تھا، اس کی تاثیر و دل نشینی دل کشی اور
 ن سے باہر ہے، آپ کے کتبوبات خطبے احادیث مبارکہ ارشادات
 آپ کی روزمرہ گفتگو بھی خوش و زور و دلکش و فصیح سے پاک اور مقل
 وانی، برجستگی، سلاست، گفتگی اور سادگی و پرکاری اسکا طرہ امتیاز

کچھ کہ می نگری کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جا است

صلی اللہ علیہ وسلم کے مشہور سوانح نگار قاضی عیاض نے لکھا ہے:

فصاحت اور کلام کی بلاغت میں آپ کا درجہ بہت بلند تھا، اس کے
 میں سلاست و جودت طبع، انوکھا انداز اور ایجاز بھی تھا، الفاظ
 اور معانی کی صحت میں بھی آپ حد کمال پر فائز تھے، آپ کی گفتگو
 و لفظوں میں تنازع نہیں ہوتا تھا، آپ کو جو اصح الکلام اور بدائع
 کہے گئے تھے، آپ عرب کی مختلف زبانوں سے واقف تھے اور ہر
 سے اس کی زبان میں گفتگو فرماتے اور سب سے ممتاز اور

دقائق رہتے ہیں

عربی زبان و ادب کا مشہور ادیب اور نامور انشا پرداز جاحظ نے مقرر ہے:-

”آپ کے کلام میں حروف کم اور معانی زیادہ ہوتے ہیں، وہ تکلف اور

بناوٹ سے پاک ہوتا ہے، جہاں بسط و تفصیل کا موقع ہوتا ہے وہاں آپ

شرح و بسط سے کام لیتے تھے اور جہاں اختصار کا اقتضا ہوتا تھا وہاں مختصر

بات کرتے تھے، اجنبی، نامانوس، مبتذل اور بازاری الفاظ کے استعمال

سے پرہیز کرتے تھے، جو کچھ بھی فرماتے تھے وہ حکمت کا انمول خزانہ ہوتا تھا

اور عصمت و پاکیزگی اس پر چھائی ہوئی ہوتی تھی، ایسے ہی کلام کو اللہ محبوبیت

و مقبولیت بخشا ہے اور وہ وقار و ہیبت کا حامل ہوتا ہے، مختصر اور قلیل

ہونے کے باوجود وہ اچھی طرح سمجھ میں آجاتا ہے، کچھ والے کے سامنے اسے

دوبارہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی کیونکہ اس میں کوئی لفظ ساقط نہیں

ہوتا ہے

ذیل میں صحیح بخاری سے جسے اصح المکتب بعد کتاب اللہ کہا جاتا ہے رسول

اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض اسالیب کی مدد سے آپ کے فصیح و بلیغ کلام کے
 کچھ نمونے پیش کیے جاتے ہیں:-

استفہام استفہام عربی زبان کا ایک خاص اسلوب ہے جس کا مقصد محض استفہام

اور کسی سے کوئی بات دریافت کرنا ہی نہیں ہوتا بلکہ یہ مختلف اغراض و مقاصد کیلئے

لے شغل قاضی عیاض مع شرح نسیم الریاض للفقہ ج ۱ ص ۴۷ تا ۴۹، م مطبع عثمانیہ ترکی ۱۳۳۳ھ

لا بحوالہ مصطفیٰ صادق رافعی اعجاز القرآن و البلاغۃ النبویہ ص ۲۹۴ و ۲۹۵، مطبع رحمانیہ مصر ۱۹۶۲ء

گوئی ناگوں پہلوؤں کا متضمن ہوتا ہے یہ کبھی استبعاد و تحقیر، زجر و تنبیہ، امر و ناکید کے لیے آتا ہے تو کبھی اقرار و استدلال نیز کسی امر پر توجہ دینے کے لیے بھی آتا ہے جس کا پتہ سیاق و سباق اور موقع استفہام کے اسلوب سے کلام میں زور و قوت کا اضافہ ہوتا ہے، بیت بڑھ جاتی ہے اور بلاغت و لطافت دو چند ہو جاتی ہے اس اور مثالیں ملاحظہ ہوں :-

ماتبت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک زندگی اور بات دراصل قرآن مجید کی تشریح و تفسیر ہیں، نماز اسلام کا عظیم حقیقت ذکر الہی ہے، قرآن مجید میں کہا گیا ہے :-

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (طہ: ۱۶۴) اور میری یاد کے لیے نماز قائم کرو۔

والا کبھی معصیت، بیہودگی، فحشا اور منکر کا مرکب نہیں ہو سکتا۔
ظہر آیت میں یوں بیان کیا گیا ہے :-

إِنَّ الصَّلَاةَ (۱۶۴: طہ) اور نماز قائم کرو بے شک نماز بے حیائی

فَحْشَاءٌ وَآلُفْکَاسٍ (۱۶۵: طہ) اور منکر سے روکتی ہے اور اللہ کی یاد بہت بڑی چیز ہے۔

نے اس کی جو عمدہ، بلیغ اور موثر تشریح فرمائی ہے اس پر طبیعت و ہر

نہاں بہا اب حد کم خود کروا اگر کسی کے دروازے کے پاس کوئی دریا ہو جس میں وہ روضہ

ما تقول ذلك يبقى من درندہ
قالوا لا يبقى من درندہ شیئاً
قال فذلك مثل الصلوات
الخمس نحو اللہ بہ الخطایا
رمح بخاری ج ۱ ص ۷۷، کتاب مواقیف
الصلوة مطبع کرزن دہلی ۱۳۲۲ھ
خطاؤں کو محو اور زائل کر دیتا ہے۔

غور کیجئے کتنی واضح، مدلل موثر اور دلنشین بات فرمائی گئی ہے جس میں کہیں سے اخلاق اور پیچیدگی نہیں ہے، استفہام اور تشبیہ و تمثیل نے کلام میں جو عظمت، تاثیر و لادیزی، لطافت، خوبی اور زور و اثر پیدا کر دیا ہے اس کو بیان کرنا مشکل ہے۔ اس بلیغ و موثر انداز بیان کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

جب یہ آیت تازل ہوئی کہ :-

وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ (شعراء: ۲۱۴)

اور اپنے قریبی خاندان و قلوب کو ڈھاؤ!

تو اس کی تعمیل میں آپؐ نے قریش کو جو آپؐ کے ہم خاندان تھے اکٹھا کرنے کے لیے کوہ صفا پر چڑھ کر پکارا یا صبا حاکم۔ یہ لفظ عرب میں اس وقت بولا جاتا تھا جب صبح کے وقت کوئی قبیلہ دوسرے قبیلہ پر دفعتاً غارت گری کے لیے لوٹ پڑتا تھا، چنانچہ جب لوگوں نے یہ آواز سنی تو چونک اٹھے اور آپؐ کے گرد جمع ہو گئے، آپؐ نے ارشاد فرمایا :-

اس آیت میں ان انہیں تکہ ان تمہیں بتاؤ اگر میں تمہیں خبر دوں کہ

اس پہاڑ کے دامن سے ایک
نوح نکلا چاہتی ہے تو کیا تم میری
تصدیق کرو گے۔

زبان ہو کر کہا ماجر بنا علیک کذب (ابھی تک آپ کی
دع گوئی کا تجربہ نہیں) لوگوں کے اس اقرار کے بعد آپ نے اپنا
انداز میں اس طرح بیان کیا:-

در بین یدی عذاب میں نہیں ایک ایسے سخت عذاب
سے ڈراتا ہوں جو تمہارے سامنے ہے۔

مگر موثر اور دلکش کوئی پیرایہ بیان ہو سکتا ہے، گوا بولسب کی
بات مکمل نہیں ہونے دی، تاہم اس موقع پر آپ نے جو ادھوری
رو بیان اور بلاغت کی داد نہیں دی جاسکتی پھر اپنی بات کو پیش
ہے جو اسلوب و انداز اختیار کیا وہ کتنا خوبصورت اور انوکھا تھا۔
اور اثر آفرینی میں بڑا دخل آپ کے حسن تعبیر و جدت ادا اور پیرایہ
لفظ کا خیال ہے کہ آپ اپنے فرتی کو خاموش کرنے کے لیے وہ
تھے جو خود اس کے نزدیک معروف اور تسلیم شدہ ہو اور سچائی
م کرتے تھے اور حق کے ذریعہ اس پر فتح و غلبہ حاصل کرتے تھے۔

التفسیر تبیت یدنا فی کتب ج ۲ ص ۳۷۷ مطبع کزن پریس دہلی
ماہ از القرآن و البلاغۃ النبویہ مصطفیٰ صادق رافعی ص ۵۹ مطبع رحمانیہ

اس گفتگو سے جا خط کے خیال کی مکمل تصدیق ہوتی ہے اس کے خیال کی تائید کیلئے
ہم ایک دوسرا واقعہ نقل کرتے ہیں اس میں بھی حسن تعبیر و جدت ادا اور استفہام
نے بات کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔

غزوہ خنین میں آپ نے مولفۃ القلوب کو تمام مال غنیمت دے دیا
اور انصار محروم رہ گئے اس کی وجہ سے انہیں شکایت پیدا ہوئی کہ پیغمبر قریش کو دیتے
ہیں اور ہم کو چھوڑ دیتے ہیں حالانکہ ہماری تلواروں سے خون ٹپک رہا ہے انھیں
صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی خبر ہوئی تو انصار کو ایک خیمہ میں جمع کر کے اصل حقیقت
دریافت فرمائی، انھوں نے تسلیم کیا کہ آپ کو صحیح معلوم ہوا ہے، انصار کے بعض لوگوں نے
کہا کہ یہ بات چند نوجوانوں نے کہی ہے، معمر اور صائب المرثی لوگوں نے نہیں کہی
ہے، آپ نے فرمایا،

یا معشر! انصار اللہ اجدکم	اب انصار کے گردہ اکیا میں نے
ضللا لا فہدکم اللہ بی و	تم کو گمراہ نہیں پایا پس خدا نے
کنتم متفرقین قالکم اللہ	میری وجہ سے تمہیں ہدایت دی
بی و حالۃ فاعلناکم اللہ بی	تم متفرق تھے خدا نے میری وجہ سے
	تم کو مجتمع کر دیا، تم محتاج تھے خدا
	نے میری وجہ سے تم کو غنی کر دیا۔

دیکھئے یہاں استفہام سے سوال و جواب مقصود نہیں ہے بلکہ ایک حقیقت ثابت
اور تسلیم شدہ امر کا اقرار و اعتراف کہ ایا جا رہا ہے اور انصار کے رویے پر تعجب کا
اظہار بھی کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ وہ ہر بات اللہ ہر سوال پر کہتے چلتے تھے کہ خدا اور

بہت اہم ہے، آپ نے فرمایا یہ کیوں نہیں کہتے کہ اسے محمد تم اس حالت
تھے کہ لوگ تمہاری تکذیب کہتے تھے، ہم نے تمہاری تصدیق کی، تمہارا
نہ تھا، ہم نے تمہاری مدد کی، تم گھر سے نکالے گئے تھے، ہم نے تم کو گھروں
پر، ہم نے تمہاری غمخواری کی، اس کے بعد آپ نے فرمایا:

فمن ان ینزل مناس
تو البعیر و تن ھبون
ی الی رحاکم فواللہ لھا
لبنون بہ خیر مما ینقلبون
کیا تم یہ پسند نہیں کرتے کہ لوگ
اونٹ اور بکریاں لے کر جائیں اور
تم اپنے گھروں میں خود پیغمبر کو لیکر
جاؤ، خدا کی قسم تم لوگ جو لیکر واپس
جاتے ہو وہ اس سے بہتر ہے جے

تمام لوگ لے کر جاتے ہیں۔

پر تمام انصار کے لوگ پکاراٹھے رضینا (ہم سب راضی ہیں)

ارشاد گرامی کے وجہ بلاغت حد بیان سے باہر ہیں، یہاں بھی استفہام اور
اعت نے کلام میں جو لطف و اثر پیدا کر دیا ہے اس کی داد و عطا بلاغت
دے سکتے ہیں۔

بخاری میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سب سے مہتمم پاشان خطبہ
کا بھی ذکر ہے جو دراصل انسانیت کا نشوونما اسلام اور اسلامی شریعت
ہدایات کا مجموعہ ہے اس میں بھی استفہام کے اسلوب اور پیرایہ نے
روانی اور سلاست پیدا کر دی ہے وہ فصیح العرب کی فصاحت و بلاغت

کتاب المخازی غزوة خین ۲ ص ۶۲۔

اور قدرت بیان کا سچو ہے۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ آپ نے
میں میں ارشاد فرمایا:

أتدرون اسی یوم هذا قالوا
اللہ ورسولہ اعلم قال فان
هذا یوم حرام أفندرون
ای بلد هذا قالوا اللہ ورسولہ
اعلم قال بلد حرام قال أتدرون
ای شہر هذا قالوا اللہ و
رسولہ اعلم قال شہر حرام
کیا جانتے ہو یہ کون سا دن ہے؟
لوگوں نے جواب دیا کہ اللہ ورسولہ
کو اس کا بہتر علم ہے آپ نے فرمایا
یہ یوم الحرام ہے پھر دریافت فرمایا
کیا معلوم ہے کہ یہ کون سا شہر ہے
لوگوں نے کہا اللہ ورسولہ کو زیادہ
علم ہے، ارشاد ہوا کہ یہ بلد الحرام
ہے، پھر سوال کیا، کیا جانتے ہو کہ
یہ کون سا شہر ہے لوگوں نے کہا
اللہ اور اس کے رسول کو اس کا علم
ہے، ارشاد ہوا شہر حرام۔

اس سوال و جواب کے بعد اصل مدعا کو نہایت موکدا اور بلیغ اسلوب میں

پل ادا کیا:

فان اللہ حرم علیکم دماءکم
واموالکم واعراضکم وکسبکم
یومکم هذا فی شہرکم هذا
فی بلدکم هذا۔
خدا نے تمہارا خون، تمہارا مال،
تمہاری آجود تم پر اس مہینہ میں
اس شہر میں اس دن کی حرمت
کا طر حرام کیا۔

لے آخری نبی تھے اور آپ کو دیا جانے والا دین مکمل ہو چکا تھا اس لیے
تھی کہ آپ امت کو یہ بتا دیں کہ آپ نے خدا کے دین کو اس
پہنچا دیا ہے اور آپ سے ہدایت رہانی کو لوگوں تک پہنچانے میں
نہیں ہوئی ہے اس مقصد سے آپ اپنی ایک ایک تعلیم و ہدایت
لوگوں سے اس کا اقرار بھی کراتے جاتے تھے اور انہیں اس امر سے
باتے تھے کہ دیکھو اچھی طرح کان کھول کر سن لو کہ میں نے خدا کے
پیغام کو پہنچا دیا، اس پر خود اللہ تعالیٰ شاہد ہے، اس کے بعد
دیکھا ہوں، اب یہ تم لوگوں کا کام ہے کہ جو لوگ میری باتیں نہیں
سنا اور جو یہاں موجود نہیں ہیں انہیں بھی میری باتیں سنا اور سنا
ت کو واضح کرنے کے لیے آپ نے اس قدر بلیغ اور موثر پیرایہ بیان

خبردار! (کان کھول کر سن لو کہ)

میں نے (خدا کا پیغام) پہنچا دیا اور

میری الذمہ ہو گیا) خداوند آگاہ

رہنما کہ میں نے تمہارا پیغام لوگوں کو

پہنچا دیا اب) موجود لوگوں کو چاہیے

کہ وہ غیر حاضر لوگوں کو بھی خدا

کا پیغام پہنچا دیں۔

اس زور و کلام اور خوبصورت پیرایہ بیان کی کوئی مثال نہیں مل سکتی۔ اس طرح
کی مثالیں کلام نبوی میں متعدد اور گوناگوں ہیں، آگے مجھ بخاری سے آپ کے اسلوب
اور طریقہ بیان کے بعض اور پہلوؤں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

تشبیہ و تمثیل | استعارہ، تشبیہ اور تمثیل فصیح و بلیغ کلام کا ضروری عنصر ہے جو اس کے
عوارض و مستحکات میں خیال کیے جلتے ہیں، زبان و بیان کے لیے ان کی حیثیت
خط و خال یا زیور جیسی ہوتی ہے جس کے بغیر ان کا حسن و جمال قائم نہیں رہ سکتا۔
ان کی وجہ سے مفہوم و معنی قریب الغم ہو جاتا ہے اور نازک تشبیہ و تمثیل اور لطیف
استعارے سے کلام میں جو زور، قوت و ثمر اور وسعت پیدا ہوتی ہے وہ کسی اور
ذریعہ سے ممکن نہیں ہوتی، اسی لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام میں بھی اس کا
اہتمام کیا گیا ہے اور اس میں تشبیہ و تمثیل کا اسلوب جا بجا ملتا ہے، یہاں مجھ بخاری
سے اس کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

صدقہ کرنا یا کسی کو کوئی چیز پریشہ دے دینا یا ہبہ کر دینا انسان کا ایک ممتاز
وصف اور اس کی نمایاں اخلاقی خوبی ہے، لیکن اگر کوئی چیز صدقہ کرنے یا ہبہ اور
ہبہ کرنے کے بعد واپس لے لی جائے تو یہ نہایت ہی تہیج اور مذموم فعل سمجھا جاتا
ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی شناعت و تہیات کو اس مختصر فقرے
میں تشبیہ کا پیرایہ اختیار کر کے اس طرح واضح کیا ہے :

فان العائد فی صدقۃ

كالعائد فی قبیۃ

صدقہ کر کے اسے واپس لینے والا

اس شخص کے ماتہ ہے جوتہ کر کے

اسے دوبارہ کھائے۔

خیرات کو واپس لینا تھوکر کر چاٹنا پاتے کر کے اسے دوبارہ
کر بہرہ اور کھنا دینے فعل کو کوئی سلیم الطبع شخص پسند نہیں کرتا۔
فانی ہے لیکن ہر شخص اس کے پیچھے دیوانہ ہو رہا ہے اور اس کے
ل کرنے کے لیے جائز ناجائز، گھٹیا اور پست طریقہ اختیار کرتا
آئے اسے اندھا بہرا بنا دیا ہے، دنیا کی محبت میں اس کی
ہے کہ انسان کو ہمیشہ یہیں رہنا ہے جبکہ روز آئے کا شاہد اور
ہمیشہ یہاں رہتا ہے اور نہ مرنے کے بعد اپنا ساز و سامان
لے کر جاتا ہے۔ اس ناپائدار، عارضی اور غیر مستقل دنیا میں
رہنا چاہیے اسے رسول اللہ نے بڑی موثر اور بلیغ تشبیہ کے پیرایہ
بیان کیا ہے :

یا کانک غریب دنیا میں مسافر بلکہ راہ گیر کے مانند

مسافر اور راہ گیر راستے اور غریب کو اپنی اصلی منزل سمجھ کر
وہ اور آسائشوں اور راحتوں سے بڑے مکان نہیں بناتا بلکہ مختصر
اعت کرتا اور بے سرو سامانی کے عالم میں ہر لمحہ بے چین اور
نیاک منزل فانی میں رہنے والوں کا حال بھی یہی ہونا چاہیے
مادی نہیں سمجھنا چاہیے یہاں بقدر کفایت پر گزر بسر کر کے
مہ کتاب الرقاق باب قول النعمانی فی الدنيا کانک غریب او غایب سہل۔

اصل منزل کی طرف رواں دواں رہنا چاہیے

غور کیجئے تشبیہ نے بات کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا اور ایک مختصر کلام کو کس
درجہ بلیغ، موثر اور پُر معنی بنا دیا جس سے دنیا کی بے ثباتی، ناپائیداری اور بے قیمتگی کی
حقیقت بھی ظاہر ہو گئی اور یہ بھی واضح ہو گیا کہ یہاں رہنے سنے کا کیا انداز ہونا چاہیے۔
یہ ایک عام اور پامال مضمون ہے کہ آدمی کو اچھے اور نیک لوگوں کی صحبت
میں رہنا اور برے اور بد لوگوں کی صحبت سے پرہیز کرنا چاہیے لیکن رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے تشبیہ و تمثیل کا انوکھا سلوک اختیار کر کے صحابیؓ کی تشبیہ و تمثیل کی پیداکری ہے،
تشبیہ و تمثیل کے طور پر بھی لائی جاتی ہے چنانچہ آپؐ کو صحابہؓ کی صحبت میں رہنا اور طلحہ کی صحبت سے باندھنا چاہیے۔
بظاہر ایک مجرد دعویٰ ہے لیکن اگر اس کی دلیل بھی بیان کر دی جائے تو یہ عام
بات مدلل ہونے کی بنا پر نہایت موثر، بلیغ اور پُر زور ہو جائیگی، اس روشنی میں
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد گرامی پر غور کیجئے :

مثل الجلیس الصالح والجلیس نیک اور بہ ہم نشین کی مثال مشک

السوگمش صاحب المسک دالے اور بھٹی دالے کو بار کی ہے

وکیرالحد دلایعد مک مشک بچنے دالے کے پاس سے

من صاحب المسک اما تم محروم و معدوم نہیں رہو گے

تشریہ و اما تجد ریحہ یا تو تم مشک خرید لو گے یا تمہیں

وکیرالحد ادیحی قبدلک اس کی خوشبو ملے گی اور لوہار کی

او ثوبک او تھل منہ ریحا بھٹی تمہارا جسم یا کپڑا جلادے گی

خبثۃ یہ یا تمہیں اسکی بدبو سونگھنے کو ملے گی۔

(حاشیہ صفحہ ۴۲ پر)

آپ نے اچھے اور بُرے آدمیوں کی صحبت کے فوائد اور نقصانات دل طور سے تشبیہ کے ذریعہ بیان کر کے اسے بہت معنی خیز اور موثر بنا دیا ہے جس سے لوگوں کی خوبی و خرابی مجسم ہو کر سامنے آگئی ہے۔

رسول اکرم دنیا کو جو دعوت و پیغام دینے کے لیے تشریف لائے تھے، ان کے میں مختلف لوگوں کی رکوش مختلف تھی، کسی نے اسے قبول کیا اور آپ کی بات پر عمل کر کے دونوں جہاں کی سعادت و کامرانی حاصل کی لیکن کچھ لوگوں نے ٹھکر کر ہلاکت و بربادی مول لی اور انکار و تکذیب کا رویہ اختیار کر کے اپنی ذلت و رسوائی سے دو چار ہوئے، اسی حقیقت کو آپ نے تشبیہ و تمثیل کے ذریعہ بیان کر کے ماتے اور نہ ماننے والوں کے انجام کی پوری تصویر

دی ہے، ملاحظہ ہو:

انما مثل و مثل ما بعثنی اللہ	میری اور اس چیز کی جیسے دے کر اللہ
بہ کمثل رجل اتی قومًا فقال	نے مجھے بھیجا ہے مثال ایسے شخص
یا قوم انی رأیت المجیش	کی ہے جو کسی قوم کے پاس آکر یہ
بعینی وانی انا الذریر العزیر	کہے کہ اے میری قوم کے لوگو میں
فالنجا والنجا فاطاع طائفہ	نے اپنی آنکھوں سے دشمنوں کی
من قومہ فادلجوا وانطلقوا	فوج دیکھی ہے اس لیے میں تمہیں
علیٰ مثلہم فنجوا وکن بت	خبردار کرتا ہوں اس لیے تم اپنے

تفسیر: (۱) بخاری ج ۱ ص ۱۰۱ کتاب البیوع باب فی العطار وبيع المسک۔ یہ روایت امام حاکم نے ایک اور جگہ بھی نقل کی ہے گوا کے الفاظ قدرے مختلف ہیں تاہم دونوں کا مفہوم ایک ہی ہے (بخاری ج ۲ ص ۱۰۱ کتاب الذبائح باب المسک)

طائفۃ منهم فاصبحوا مکانہم
فصبحہم الجیش فادعکھم
واجتاحہم فلک مثل من
اطاعنی فاتبع ما جئت بہ
ومثل من عصانی وکذب
بما جئت بہ من الحق

بچے کا سامان کر لو اور جھاگ جاؤ،
چنانچہ ایک جماعت نے اس کی بات
مان لی اور صبح کے اندر رات ہی
میں وہ چل پڑی اس طرح دشمنوں
کی زد سے محفوظ رہی لیکن دوسری
جماعت نے اسے جھٹلایا اور وہ
اپنی جگہ پر ہی رہ گئی۔ چنانچہ
فوج نے اس پر صبح تر کے حملہ کر کے
اس کا تلخ قمع کر دیا، بعینہ یہ ان
لوگوں کی مثال ہے جنہوں نے میری
بات مان لی اور اس ہدایت کی
پیر دی کی جو میں نے کر آیا ہوں اور
جنہوں نے میری بات نہیں مانی اور
میری ہدایت کی تکذیب کی۔

اسی طرح کی بات ایک دوسری حدیث میں قدرے مختلف انداز سے بیان کی گئی ہے لیکن وہاں بھی تشبیہ و تمثیل کے کلام میں جان ڈال دی ہے ارشاد ہے:

مثل ما بعثنی اللہ بہ من
المرسل ہی ما علم کمثل الغیث
اسی علم و ہدایت کی مثال جسے ذکر
اللہ نے مجھے بھیجا ہے کیا ہے بارش

بخاری ج ۲ ص ۱۰۱ کتاب الاعتصام باب الاقصد وبعث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

بإرضافكان

ببلت الماء فابت

شب الكثیر وكانت

امسكت الماء

ها الناس فشر بوا

ر عوا و اصاب

ة اخرى انما هي

مك ماء ولا

فد لك مثل من

بن الله ونفعه

الله به تعلم وعلم و

لم يرفع بذ لك

م يقبل هدي الله

سلت به له

جیسی ہے جو صاف زمین پر ہوتی

ہے تو وہ پانی کو جذب کر لیتی ہے اور

گھاس و سبزہ اگاتی ہے اور جو زمین

سخت ہوتی ہے وہ پانی کو روک

لیتی ہے جس سے اللہ لوگوں کو نفع

پہنچاتا ہے یعنی وہ پانی خود پیتے ہیں

(موشیوں کو) پلاتے ہیں اور کھیتی

کی سنبھالی کرتے ہیں کچھ بارش سنگلاخ

زمین اور چٹیل میدان میں ہوتی ہے

یہ نہ پانی کو روکتی ہے اور نہ سبزہ

اگاتی ہے۔ پس یہی مثال ہے شجر کی

ہے جو اللہ کے دین میں نفع و بصیرت

حاصل کرتا ہے اور اللہ اسے میری

دعوت سے نفع بخشا ہے پس وہ

خود علم حاصل کرتا ہے اور دوسروں

کو بھی علم سکھاتا ہے اور یہی اس شخص کی

مثال بھی ہے جو نہ اس کی طرف مطلق

توجہ کرتا ہے اور نہ اللہ کی اس ہدایت

۸ کتاب العلم باب فضل من علم و علم۔

کو قبول کرتا ہے جسے دے کر میں

بھیجا گیا ہوں۔

گویا خدا کے دین اور نبی کی تعلیم و ہدایت کا حل بارش جیسا ہے جو لوگوں کی ضرورت

کے وقت ہوتی ہے اور مردہ زمینوں کو سیلاب کر کے اسے گل و گلزار بنادیتی ہے بعینہ

یہی حال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے وقت لوگوں کا تھا آپ کی تشریف

آوری سے لوگوں کو ہدایت ملی اعدان کی پڑمردہ طبیعتیں شگفتہ ہو گئیں لیکن جس طرح بارش

کے اثرات مختلف زمینوں پر مختلف قسم کے ہوتے ہیں اسی طرح خدا کی ہدایت کے اثرات

بھی مختلف قلوب پر مختلف طرح کے ہوتے ہیں۔

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست دد باغ لاله روید و در شود بوم و خس

ایک جگہ قرآن مجید کے قاریوں کے فرق و تفاوت کا ذکر بھی اسی مؤثر و طبع پیر کے

میں کیا گیا ہے ملاحظہ ہو :

مثل المؤمن الذی یقرأ

القرآن مثل الا ترنجبه ربحا

طیب و طعمها طیب و مثل

المومن الذی لا یقرأ القرآن

مثل التمره لا سیح لبھا و

طعمھا حلو و مثل المنافق

الذی لا یقرأ القرآن

مثل الحنظلہ یس لھا ریح

و لے منافق کی مثال حنظل جیسی

جو مسلمان قرآن پڑھتا ہے اس کی

مثال اس پھل کی ہے جس کی بو

اور مرزہ دونوں پاکیزہ ہوتے ہیں

اور جو مسلمان قرآن نہیں پڑھتا

وہ کھجور کے مانند ہے جس میں کوئی

خوشبو نہیں ہوتی مگر اس کا ذائقہ

میٹھا ہوتا ہے اور قرآن نہ پڑھنے

والے منافق کی مثال حنظل جیسی

عامر و مثل المنافق ہے جس میں خوشبو نہیں ہوتی
یقراً القسآن مثل اور جس کا مزہ کڑوا ہوتا ہے
عانة ریح طیب و اور قرآن پڑھنے والا منافق اس
مرے خوشبودار پودے جیسے جبکی
بو پاکیزہ مگر مزہ تلخ ہوتا ہے۔

ان حدیثوں میں تمثیل و تشبیہ نے کلام کے لطف و اثر میں غیر معمولی غلٹ
اس طرح کی متعدد حدیثیں ہیں، یہاں انہی مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔
۸۱۶ کتاب الاطعمہ باب ذکر الطعام۔

سلسلة مسير النبی صلی اللہ علیہ وسلم

نصیف نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیر مبارکہ پر سات جلدوں میں سیر النبی کے نام سے جو
اب شایع کی ہے وہ الحمد للہ اپنی صحت و استناد کی بنا پر بہت مقبول ہوئی، اس میں
علیہ السلام کے حالات و واقعات، غزوات، معجزات، منصب نبوت، عبادات و اخلاق
کلام حکومت وغیرہ کے متعلق تفصیل سے بحث و گفتگو کی گئی ہے۔
۵۸۵ روپے ہے۔

۵۸۵ روپے ہے۔
سیر النبی کے علاوہ دارالمنصفین نے اسی موضوع پر خطبات مدراس اور رحمت
ہیں، ان کو بھی بری مقبولیت نصیب ہوئی۔

۳۵ روپے رحمت عالم قیمت ۱۰ روپے۔
"منہج"

امتیاز علی عرشی اور بعض علمی مباحث

از جناب عتیق جیلانی صاحب سالک

مولانا امتیاز علی عرشی راجپوری (ولادت ۸ دسمبر ۱۹۰۴ء وفات ۲۵ فروری
۱۹۹۱ء) علمی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں۔ عربی فارسی اور اردو کے وہ ممتاز عالم و
فقیہ تھے، وہ ماہر غالبیات بھی تھے۔ رفا لائبریری کے ناظم کی حیثیت سے بھی انھوں نے
ناقابل فراموش خدمات انجام دیں۔ مولانا کی ان گونا گوں خدمات کے باعث انہیں
مشہور و انعامات سے نوازا گیا۔ جی سے ان کی خدمات بلند تھی تاہم ان کا جیسا اعتراف
ہونا چاہیے تھا وہ ابھی تک نہیں ہوا۔

تدوین و تحقیق کو مغرب کا دہین منت خیال کیا جاتا ہے حالانکہ اس نے خود اسکے
اصول و ضوابط عربی سے مستعار لیے ہیں، مسلمانوں نے احادیث کی تدوین و تحقیق میں
کادش و دیدہ ریزی کی ہے، مغرب نے اسی کو مشعل راہ بنا کر اسے اپنے ریلچے میں
ڈھال لیا ہے، اردو کے اکثر محققین نے ان اصولوں کو براہ راست مغرب سے اخذ
کیا ہے مگر مولانا عرشی مرحوم نے براہ راست عربی ہی کے توسط سے یہ اصول اخذ کیے
ہیں اور حسب ضرورت انگریزی سے بھی استفادہ کیا ہے اور وہ اردو میں متنی تنقید
کے بڑے ماہر خیال کیے جاتے ہیں جس کا بہت بہتر نمونہ ان کی کتاب "مکتبہ غالب"
اور دیوان غالب نسخہ عرشی ہیں، اس مضمون میں غالبیات سے قطع نظر ان کی تحقیق

سرسے نمونے زیر بحث آئیں گے۔

انفصاحت | علمی حلقوں میں انشاء و انشاء خاں انشاء کی دریافت کو بڑی نصیب ہوئی۔ لیکن احمد علی یکتا کی دستور انفصاحت کا مخطوطہ پہلی مرتبہ مولانا نے دریافت کر کے کتب خانہ راجپور کے لیے حاصل کیا اور اس پر سیر حاصل اور حواشی بھی تحریر کیے اور ۱۹۴۳ء میں اس کا تنقیدی ایڈیشن شائع کیا۔

منہ خاتون نے جو اس وقت ایک نو آموز محققہ تھیں دیدہ ریزی سے اس پر تنقیدی مضمون سپرد قلم کر کے عرش صاحب کو بھیجا۔ یہ ایک مکتوب کی شکل میں ہے نہایت فراخ دلی کے ساتھ مولانا نے 'برہان' دہلی فروری ۱۹۴۷ء میں شائع کرایا۔

ڈاکٹر آمنہ کی تنقید نفس مضمون سے زیادہ کتاب کی ماہیت و کتابت کے بارے میں اور اسی سے انھوں نے نتائج برآمد کیے ہیں لیکن نفس مضمون اور نتائج کے بارے میں دونوں میں اختلاف نہیں ہے، ان کو مولانا کے واقعات کو ترقیب کے ساتھ بیان کرنے اور یکتا کے حالات زندگی کو دستیاب نہ کر سکنے کی وجہ سے، حالانکہ موصوفہ کو بھی حالات نہیں مل سکے ہیں۔

سلاطین اور مطہر کثرہ | ثمنوی نظامی گنجوی، مخزن الاسرار مطبوعہ نو لکھنؤ پریس دارج طور الحسنی بٹوری تھے۔ ان کا پورا نام کیا تھا، یہ بات بحث طلب ہے۔ مولانا عرشی "بدردی مطہر بن قوام بن رستم بن احمد بن محمود البلی المصروف اور بقول حافظ محمود شیرانی "محمد بن قوام بن رستم بن احمد بن محمود بدردی خزانہ البلی تھا۔

مارچ جولائی اگست ۱۹۴۱ء۔

پروفیسر ندیم احمد نے اپنے مضمون "طور الاسرار اور مطہر کثرہ" ایک گزارش میں لکھا ہے کہ:

"شرح مخزن پر انھوں (محمود شیرانی) نے بحث کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ نو لکھنؤ پریس میں یہ شرح خط نام سے شائع ہوئی۔ اس طرح عرش صاحب در شیرانی دونوں ایک ہی نتیجہ پر پہنچے۔ لیکن عرش صاحب شیرانی کا حوالہ اس لیے دے سکے کہ محمود شیرانی کا مقالہ ان کی نظر سے نہ گزر سکا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ شیرانی نے طور الحسنی بٹوری کی بحر الفضائل کا حوالہ دیا ہے اور عرش صاحب کا مقالہ اس کے تذکرہ سے خالی ہے جس کی وجہ سے ان کے نزدیک شاعر مخزن اسرار محمد فیروز شاہی کا مشہور کثرہ ہے۔ جب کہ بحر الفضائل میں شاعر کا نام محمد بن رستم بن احمد بدردی خزانہ بلخی کرئی رقم ہوا ہے۔

اس طرح دونوں مصنف الگ الگ ہیں۔ محمد فیروز شاہی کا مطہر کثرہ دوسرا شخص ہے۔ بقول شیرانی سال تصنیف کے درمیان ۴۲ سال کا فرق ہے۔

امام ابن حزم ظاہری۔ اور ان کی کتاب الانساب جہت النبی (مولا

عرشی نے اس مقالہ میں محمد بن حزم ظاہری کی حیات و خدمات سے نہ صرف واقف کرایا ہے بلکہ ان کی زندگی کے بعض ایسے گوشوں پر بھی روشنی ڈالی ہے جو عام طور پر لوگ ناواقف تھے۔ چنانچہ اس مقالے سے پہلی مرتبہ ان کی شاعرانہ حیثیت کا پتہ چلتا ہے۔ مولانا عرشی نے "قواعد کلیہ" کے زیر عنوان عربی اسما و الہ جال کے

لے تیرا محمد پروفیسر مضمون طور الاسرار، بحوالہ غالب نامہ عرشی نمبر جنوری ۱۹۹۲ء مقالات عرشی۔

لے مقالہ مطبوعہ روڈ داد و محارف اسلامیہ لاہور ۱۹۳۸ء بحوالہ مقالات عرشی مطبوعہ لاہور۔

کلیے پیش کیے ہیں۔ ضرب الامثال میں تین عربی کہاوتوں کے متعلق
توں اور دوسرے عالموں کے خیالات پر بھی تجزیاتی بحث کی ہے۔
مولا نے شیعہ سنی اختلافات کے بارے میں دل چسپ بحث کی ہے

چاہتا ہے کہ آپ حضرات کی توجہ اسلام کے ان دو خاندانوں کے متعلق
طرت منطقت گردوں جن کے اختلافات پر آج تک اسلام کے دو سبب
کے اختلافات کی بنیاد قائم ہے۔ ان سے میری مراد امیر المومنین علی بن
رضی اللہ عنہ اور بنی امیہ ہیں۔ ہمارے علماء میں آج بھی یہ مسئلہ نظری
بہشتی کے ازدواجی تعلقات مذہبی نقطہ نگاہ سے کیا حیثیت رکھتے ہیں۔
ہے کہ خالص مذہبی جماعت سنی ہوں یا شیعہ اسے کم از کم یہ نظر استحقاق
لیکن "جہرۃ النسب" کے الحباب اولاد ابی طالب اہل اولاد امیہ
سے پتہ چلتا ہے کہ اسلام کے ابتدائی دور میں ان خاندانوں کا اختلاف
یاسی تھا۔ مذہبی اعتبار سے حضرت علی رضی اللہ عنہ اور ان کی اولاد
نہم بنی امیہ کو بھی دائرۃ اسلام سے باہر نہیں خیالی کرتے تھے۔
سچہ رسد" چنانچہ ان دونوں خاندانوں کے ازدواج باہمی کی بیگزوں
میں۔ ان میں سے صرف ایک کا تذکرہ کافی ہوگا۔

یزید بن معاویہ کے پوتے عبداللہ بن خالد کے تذکرے میں جو کچھ لکھتے
سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عباس علم دار کی پوتی اہل حضرت عباس
ابی طالب کی پوتی حضرت نفیسہ بنت جید اللہ کی شادی ہوئی

پوتے عبداللہ بن خالد سے ہوئی تھی۔ جن سے علی بن عبداللہ اور عباس بن عبداللہ
پیدا ہوئے۔

مولا نے عرشی نے بعض روایات و مسلمات کی اصلیت سے بھی واقف کرایا ہے
ان میں سے چند کا تذکرہ ہے محل نہ ہوگا۔

۱. عورت مرد کے حصص | بنی بکر بن وائل کے ماتحت عامر بن شہم بن کعب کا ذکر کیا ہے
جو ذوالحجہ کا سال تھا۔ اور لکھا ہے کہ یہ پہلا شخص ہے جس نے مرد کے دو حصے اور
عورت کا ایک حصہ مقرر کیا۔ (درق ۹۲ ب)

ابن درید کتاب الاشتقاق (ص ۲۰۶) میں اس ادلیہ کو چھوڑ گیا لیکن یہودی نے
کتاب الوسائل (۲۶) میں تذکرہ کیا ہے۔

۲. کعبہ کی طرف منہ کرنے والے | البراء بن معمر و الخزرجی کے متعلق لکھا ہے کہ یہ یثرب النقبہ
کی بیعت کرنے والوں میں سے تھے اور پہلے شخص ہیں جن کا منہ و نسی کے وقت کعبہ
کا طرف کیا گیا۔ (درق ۱۰۸ ا ب)

ابن درید نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ایک
تہائی مال کی وصیت کی تھی اور یہی پہلے مسلمان ہیں جنہوں نے سب سے پہلے کعبہ
کی طرف نماز میں منہ پھیرا اور کعبے کی طرف منہ کر کے دفن کیے گئے۔

عسکری نے بیان کیا ہے کہ یہ پہلے مسلم ہیں جنہوں نے کعبے کی طرف رخ کیا۔
بعد ازاں بحکم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت المقدس کی طرف نماز پڑھنے لگے۔
لیکن انتقال سے پہلے لوگوں سے کہہ کر کعبے کی طرف منہ پھیر لیا نیز سب سے پہلے

العقبہ میں بیعت کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
 جمرہ کے حوالہ سے ابوالاسود ظالم بن عمرو الدلی کے متعلق مولانا عرشی
 یعنی 'بصری' ادل من وضع فی النہ (ورق ۵۸) عسکری صاحب افغانی،
 اگر اور ابوطاہر صاحب اخبار النعمین نے بھی یہی رائے ظاہر کی ہے۔
 ابن الزجاجی اور صاحب افغانی نے دوسری روایات کے مطابق
 ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ کو واضح نحو قرار دیا ہے۔ السیرانی نے
 میں ابن عاصم کو اور ابن لہیدہ نے عبدالرحمن بن ہر مز کو یہ شرف
 لیکن اکثر تذکرہ نگاروں نے ابن حزم کے قول کو اختیار کیا ہے بلکہ
 غنی ذوالنورین | مولانا عرشی نے 'جمرہ' کے حوالے سے حضرت
 اللہ عنہ کے قاتلوں کا بھی تذکرہ کیا ہے اور عمرو بن الحمق کا ذکر بنی سعد
 سلسلہ میں درج ہے :

تھے۔ یہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ پر چڑھائی کرنے والوں
 اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے طرفدار تھے بلکہ

بعد از احمد محمد الامام نے اپنی تصنیف 'المناہل العذب' میں حضرت علی اور
 کے واضح نحو ہونے کا خیال ظاہر کیا ہے بلکہ اس کے متعلق دوسری روایات

امام طبری نے مالک ابن عمارت معروف بہ اشتر نخعی کو حضرت عثمان غنی
 صل قاتل بتایا ہے یہ اپنے ایک ذاتی مفاد کی وجہ سے حضرت علی کرم اللہ
 تھے۔ انہوں نے ان کے ہاتھ پر سب سے پہلے بیعت کی۔ اس لیے
 (بقیہ حاشیہ ص ۳۴ پر)

آگے تحریر فرماتے ہیں کہ :

حضرت معاویہؓ کے زمانے میں انہیں قتل کر دیا گیا۔ خدا کی ان پر رحمت ہو۔

ان کا سر کسی مسلمان کا پہلا سر تھا جو ایک شہر سے دوسرے شہر کو لے جایا گیا۔
 عسکری نے اس واقعہ کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ "پہلا سر جو ایک شہر سے
 دوسرے شہر کو بھیجا گیا" محمد بن ابی بکر کا تھا۔ ابن دیرید کی رائے میں عمرو بن الحمق
 کا سر پہلا ہے جو لٹکایا گیا۔ (ص ۲۱۹)

مولانا فضل حق خیر آبادی | مولانا عرشی کا مقالہ "کیا مولانا فضل حق خیر آبادی کا ۱۸۵۷ء
 کے فتوے جہاد سے تعلق تھا؟" اس عام رائے کے برخلاف ہے کہ مولانا فضل حق
 خیر آبادی ۱۸۵۷ء کے جہاد اور اس سے متعلقہ فتوے میں پیش پیش تھے انہوں نے
 بعد ازاں شاہ خاں شیروانی کی تردید کرتے ہوئے خود ان کی تحریر ہی سے ثبوت
 فراہم کیے ہیں اور بتایا ہے کہ یہ مقدمہ دراصل مولانا سید فضل حق رام پوری ثم
 شاہ جہاں پوری سے متعلق تھا مگر کسی غلط فہمی کی بنیاد پر مولانا فضل حق خیر آبادی

(حاشیہ ص ۳۴) یہ کہنا کہ عمرو بن حمق حضرت عثمان غنی کے اصل قاتل ہیں اور وہ حضرت
 علی کرم اللہ وجہ کی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں تاریخ کی روشنی میں شاید صحیح نہ ہو۔

(ب) قاتلین عثمان غنی میں کنانہ ابن بشیر تھے۔ جو سب سے پہلے حملہ آور ہوئے
 (ابن اشیر)

(ج) سب سے پہلے غانقی ابن حرب حملہ آور ہوئے (ابن کثیر) البتہ ابن حق نے آخر
 میں حملہ کر کے حضرت عثمان غنی کا کام تمام کیا دجوالہ۔ محمد سید الوکیل ڈاکٹر۔ جولہ تاریخیتہ فی
 عصر الخلفاء الراشدین مطبوعہ جدہ مطبع دارالجمع ۱۹۸۶ء

صاحب نے مولوی ذکاؤد دہلوی کی "تاریخ عروج سلطنت
 بادشاہ گراس میں ۱۳۳۳ء صاحب کے فتاویٰ کا تذکرہ ہے جس
 میں ہوا ہے۔ لیکن ان میں بھی مولانا فضل حق خیر آبادی کا نام شامل
 ہوا ہے مولانا اس واقعہ کے پیش روز بعد دہلی تشریف لائے تھے۔
 شایع ہو چکا تھا۔ علاوہ ازیں وہ نواب رامپور یوسف علی خاں
 سے ہیں:

دو راجہ نگر کی خان بہادر خاں و نظامت پیل بھیت و چک
 سری باغی ماخو ذکر وہ اندر حال آئکہ فدوی ازیں ہر سہ امر محض
 مواخذہ آنت کہ شیعہ بر فضل حق نام از سادات شاہجہانپور
 و برقرار ہندوکان عالی ملازم ماندہ راجہ

ماید و تردید میں متعدد مضامین لکھے گئے۔ جن میں مالک رام کا نام
 ہر خاں شیردانی نے "باغی ہندوستان" کی دوسری اشاعت میں

پنجی روزناموں سے ۱۶ اگست ۱۹۵۷ء کو علامہ کی بہادر شاہ ظفر
 کی زندگی کا ثبوت ملتا ہے۔ اس سے یہ یقین کیسے پیدا ہو گیا کہ علامہ
 میں نہیں تھے۔ پھر اپنے دعوے کو ثابت کرنے کے لیے مخالفین کو

دہلی کیا مولانا فضل حق خیر آبادی کا ۱۸۵۷ء کے فتوے جہاد سے تعلق
 فتوہ جنوری فروری ۱۹۰۱ء میں ۸۰ مالک رام کا حضور تھریک دہلی۔

پتہ ہوا۔

یہ بھی ثابت کرنا پڑے گا کہ دہلی سے صرف ایک ہی فتویٰ جاری ہوا تھا جس کی نقل
 صادق الاخبار میں چھپی تھی پتہ

خود مولانا خیر آبادی نے اپنی قید و بند کی دو وجہیں بیان کی ہیں۔

۱۔ انگریزوں کو اس بات کا علم تھا کہ میں ایمان و اسلام میں راسخ العقیدہ

ہوں اور علامہ وقت ہونے کی حیثیت سے شہرت رکھتا ہوں مجھے سزا دینے کا
 مقصد یہ تھا کہ علم دہلی کے آثار کو صفحات کتب سے بھی مٹا دیا جائے۔

۲۔ حاکم نصرانی کے سامنے دو مرتبہ سخت دل دشمنوں و عداوتیں درمیان

نے چلی کھائی۔ وہ دونوں میرے ساتھ قرآن پاک کی اس آیت مبارکہ کے بارے
 میں جھگڑا کرتے تھے۔ جس کا حکم یہ ہے کہ نصاریٰ کا دوست بھی نصرانی ہے اور ان
 دونوں کو نصاریٰ کی دوستی پر اصرار تھا۔ چنانچہ انھوں نے ایمان کے بدلے
 کفر کو اپنا لیا۔

اسی طرح پاکستان کے ڈاکٹر محمد ریاض اس بحث میں حصہ لیتے ہوئے
 تحریر فرماتے ہیں کہ:

"مولوی فضل حق اتنا مسکین آدمی نہیں تھا کہ اسے کسی دوسرے شخص کے
 بدلے میں عرقید کی سزا دی جاتی اور اس کا کوئی پرسان حال نہ ہوتا۔ شاید
 انہیں (مالک رام وغیرہ کو) یہ معلوم نہیں کہ اس کا چھوٹا بھائی سردار

سید عبدالشاہد شیردانی، باغی ہندوستان طبع دوم۔ اردو ڈائجسٹ پریس لاہور
 ۱۹۷۲ء ص ۲۳۳ علی شاہد شیردانی مولانا باغی ہندوستان اردو ڈائجسٹ پریس لاہور

۱۹۷۲ء ص ۲۷۷۔

ن ریاست پٹیلہ کا وزیر تھا اور نواب دالاجا بہادر آف
اس کا عزیز قریب تھا اور نواب سید برکت علی خاں بہادر جو انگریز
امتدہر تھا۔ اس کا بھانجہ تھا۔ کیا یہ سب حضرات اسے سنگدل
راپنے خاص اثرات خاندان کے ایک بزرگ کو بے گناہ ثابت
لیے استعمال نہیں کر سکتے تھے۔

ستدلال کم زور معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ انگریزوں نے معمولی شکوک
پھانسی اور کالے پانی کی سزائیں دی ہیں۔ نیز ریاست رامپور
کے اکثر مورد عتاب افراد کو بچانے کی کوششیں کی تھیں۔ ممکن ہے
غیر آبادی کے بارے میں کامیابی نہ مل سکی ہو۔ بہر حال یہ بحث
مزید تحقیق چاہتا ہے۔

۱۱۔ اثنا عشریہ کا عقیدہ یہ ہے کہ نبج البلاغہ میں شامل تمام
علی کی تصنیف ہیں۔ لیکن محققین نے بعض شواہد کی روشنی میں ایک
شریف رضی یا ان کے بھائی سید شریف مرتضیٰ کو ان کا مولف

حب کی پہلی دلیل علامہ نجاشی کی کتاب الرجال کے حوالے سے
ت میں محی الدین عبد الحمید کے نسخہ نبج البلاغہ مطبوعہ قاہرہ کا ذکر ہے۔
قال الرضی ابوالحسن سے نتائج اخذ کیے گئے ہیں۔ خارجی شواہد میں
اکثر جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء مشمولہ ماہ نوکراچی ۱۹۶۹ء ص ۵۴ صابر سنہل

لات عرشی۔ ایک جائزہ مشمولہ غالب نامہ جنوری ۱۹۹۲ء

۱۰۔ خصائص الائمہ میں شریف رضی نے اسے اپنی تصنیف قرار دیا ہے۔ اس کے
علاوہ مولانا عرشی نے "حقائق التنزیل" اور "مجازات الآثار النبویہ" نیز تفسیر کی
بعض شرحوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ ان کتابوں میں نبج البلاغہ کا تذکرہ اپنی تصنیف
کے طور پر کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر صابر سنہل نے مولوی سید علی نقی النقی کی مرتبہ "استناد نبج البلاغہ" کا
ذکر اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں اس طرح کیا ہے کہ مولانا علی نقی اور مولانا عرشی کے
اکثر مندرجات و نتائج یکساں ہیں۔ مگر عرشی صاحب نے اس کتاب کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔
در اصل ان کے اور سید علی نقی صاحب کے نتائج میں یکسانیت نہیں۔ اس لیے حوالہ دینے
کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے مناظرانہ رنگ اور کمزور دلیلوں کی
وجہ سے اسے قابل التفات نہیں سمجھا گیا۔ مولانا علی نقی نے اپنے مسلک کی مکمل
ترجمانی کی ہے۔ اور صرف عقائد کی بنیاد پر نظریاتی حصار قائم کیا ہے۔ بعد میں صحیح
ثابت کرنے کے لیے دلیلیں دیتے چلے گئے ہیں۔ جب کہ مولانا عرشی کسی طے شدہ
نظریہ کے اثبات کے لیے نہیں، تحقیقی بنیادوں پر نقد و نظر سے کام لیتے ہیں۔

خود راقم الحوادث نے دونوں کتابوں کا موازنہ کیا اور سوائے اعتراضات
والے حصے کے جو دونوں عالموں نے دوسری جگہ سے نقل کیے ہیں، مندرجات
دلائل اور نتائج کسی میں بھی یکسانیت نہیں پائی جاتی، ظاہر ہے کہ دونوں کتابوں
کا موضوع ایک ہی ہے، اس لیے عنوان بھی ملتا جلتا ہے۔ ایک کا عنوان استناد
نجم البلاغہ اور دوسرے کا "نجم البلاغہ کا استناد" یہ بالکل ویسی ہی صورت ہے
جیسے نقد غالب نامہ کی دو کتابیں ہیں، دونوں کتابوں کا موضوع ایک ہے۔

لگ الگ ہیں۔

نے نبج البلاغہ کو حضرت علیؑ کا کلام ماننے کے بجائے کتاب کے اس کو جانپننے کا اعلان کیا ہے۔ البتہ وہ یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ جو مضامین مرتب کے زمانے سے پہلے کی کتابوں میں ملے سازی نہیں بلکہ صرف مرتبہ مضامین ہیں۔ لیکن یہ بات پھر بھی اس سے مرتب نے نقل کیے اس میں تو جمل سازی ہو سکتی ہے روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ مولانا عرشی اور مولانا علی نقی دونوں مانج ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور ان کے مقاصد بھی

اس کا مسلک، اختلاف | مولانا عبدالسلام خاں، سابق پرنسپل مدرسہ

ایک جید عالم ہیں اور خصوصاً فن منطق میں عالمگیر شہرت کے مالک مولانا عرشی کو جیسا پایا اور جانا اسے اپنے ایک مضمون میں یہاں اس کا وہ حصہ پیش کیا جا رہا ہے، جس سے مولانا عرشی مسلک کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:

ن کے نزدیک قرآن مجید کی آیتوں، جملوں، فقروں اور لفظوں کا وہ حصہ سمجھنا جس سے جدید سائنسی و انجمنی معلومات سے تصادم نہ کی جاسکے تاویل نہیں۔ اس کا مقصد نزول لوگوں کو ہدایت ہے۔

اس حد کے عربوں کا فہم ان عربوں کے مقبولات و مسلمات سے مقصد نزول پورا ہو جاتا ہے۔ ان واقعات کی صداقت قرآن مجید کے اصل موضوع یعنی ہدایت سے خارج ہے اور باوجود لغت و قواعد اور مادہ عرب کے ساتھ دینے کے ان کی ایسی تاویل جو عرشی معلومات سے متصادم نہ ہو، قابل قبول نہیں۔

مولانا عبدالسلام خاں فرماتے ہیں کہ: "اس کے برعکس میں قرآن مجید میں ایسے لوچ کا قائل تھا کہ اس کی بنا پر ہر حد کے معلومات سے قرآنی بیانات کی مطابقت قائم رہے، کیونکہ "لا تنقص عجائبہ" کے تحت جس طرح اس کے بیانات کی تکذیب اس حد کے عرب نہیں کر سکے۔ اسی طرح یونانی طبیعیات والہیات کی تکذیب آج کے علماء نہیں کر سکے۔

مولانا عرشی کے فقہی مسلک کے بارے میں مولانا عبدالسلام خاں لکھتے ہیں: "عرشی صاحب بغیر تحزب اور تعصب کے حنفی مسلک کے پیرو اور امام ابو حنیفہؒ کے تفقہ اور ان کی معرفت حدیث کے قائل تھے۔ ایک مرتبہ ایک اہل حدیث عالم سے بحث کے دوران عرشی صاحب نے پوچھا کہ آپ کے نزدیک امام ابو حنیفہؒ کے استخراج کیے ہوئے مسائل تمہیں کتنے فی صد احادیث صحیحہ کے خلاف ہیں۔ انھوں نے غالباً پچیس تیس فی صدی کے قریب بتائے۔ عرشی صاحب نے کہا کہ ذرا سوچیے تو وہ کتنا بڑا آدمی ہو گا جو نبیؐ نہ ہونے کے باوجود ایک نبی کے احکامات سے تقریباً پچھتر فی صد مسائل میں مطابقت رکھتا ہے؟

لیکن مولانا عرشی اندھی تقلید کے حامی نہ تھے۔ وہ صدقات، فقراریں صدقات کے عام ہونے کی بنا پر نافلہ صدقات کے کھانے کو ناجائز جانتے تھے۔ جب کہ مولانا

دیک صدقات کا وہ حصہ جو انہیں کو کھلایا جائے صدر
ت وہ یہ ہو جاتا ہے

عبدالسلام خاں نے کہا کہ جن اصحاب نے پنج وقتہ حضور
ز پر بھی ان کی نماز کی جزئیات میں اختلاف کی توجیہ ہو سکتی
ماز کے غیر اہم قرواع میں جزوی اختلاف قابل لحاظ نہ تھے
تھا۔ کوئی سیدہ پر ہاتھ باندھتا، کوئی ناف پر یا اس کے
ان فقہاء کے طبعی میلان سے تعلق رکھتا ہے اور سب ہی طریقے
صاحب نے اس توجیہ کو پسند کیا۔

کب پہونچا؟ ڈاکٹر نذیر احمد نے مولانا عرشی کی خدمات کا
تحریر فرمایا:

علامہ سید سلیمان ندوی نے مولانا حبیب الرحمن شروانی کے
یک یادداشت درج کی تھی جس کا ماحصل یہ تھا کہ ہندوستان
کا چرچا بہت پرانا نہیں اور احادیث کے مہتمم با شان مجوس
عام طور پر روشناس نہ تھے۔ نویں صدی ہجری میں رضی الدین
رقی الا نوار کا زیادہ رواج ملتا ہے۔ دسویں صدی ہجری میں
شاہین کا نسخہ پہنچ چکا تھا۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی
موطا امام مالک صحیح بخاری اور صحیح مسلم کے نسخے ہندوستان پہنچے

نے یہ تحقیق ثابت کیا ہے کہ ہندوستان میں ارباب حدیث
و وہ ہی سے شروع ہو گئی تھی۔ چنانچہ حسن بصری کے دو شاگردوں
(یہ ملاحظہ ہو)

کے نام تاریخ کی کتابوں میں محفوظ ہیں۔ یہ دونوں بزرگ ہندوستان آئے
تھے۔ ان میں سے ایک صاحب کا نام ابو موسیٰ اسرائیل بن موسیٰ البصری
اور دوسرے بزرگ کا نام ابو حفص۔ بی بی بیح البصری تھا۔ ان حضرات
کی برکت سے علم الحدیث کا رواج ہندوستان میں بڑھا۔ چنانچہ چوتھی یا
پانچویں صدی ہجری کے کئی مسندی محدثین کے نام ہمیں ملتے ہیں۔ ان میں متعدد
حضرات کا تعلق دابیل سے تھا اور وہ اسی نسبت سے مذکور ہیں۔ عرشی صاحب
نے قدم عہد کے آٹھ محدثین کے نام درج کیے ہیں۔ چھٹی صدی کے ساتویں
کے ۵، آٹھویں کے ۱۰، نویں کے ۸، دسویں صدی میں یہ تعداد ۵۶ ہو جاتی ہے۔

لے نذیر احمد ڈاکٹر (درداد مولانا امتیاز علی عرشی سمینار۔ مشمولہ غالب نا جنوری ۱۹۹۲ء)

شعر العجم (علامہ شبلی نعمانی)

شعراء فارسی کا یہ تذکرہ پانچ جلدوں پر مشتمل ہے

اس کی پہلی جلد میں فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا عہد بہ عہد کی
ترقیوں اور ان کے اسباب و خصوصیات پر بحث اور مشہور شعراء (عباس مروزی سے تھانی)
تک کے تذکرے اور کلام پر تنقید و تبصرہ ہے دوسری اور تیسری جلد میں شعراء متوسطین
و متاخرین کا تذکرہ مع تنقید کلام ہے چوتھی میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ ایران کی
آب و ہوا اور تمدن اور دیگر اسباب نے شاعری پر کیا اثر ڈالا اور شاعری کی صنعت
شعری پر بیسٹ تبصرہ اور پانچویں میں قصیدہ غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ صورتیں
اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔

شعر العجم قیمت اول۔ / ۴۰ دوم۔ / ۳۵ سوم۔ / ۳۵ چارم۔ / ۳۵ و سہم۔ / ۳۵ اور ششم۔ / ۳۵۔

اسٹیل میرٹھی اور انکی فارسی اردوثنویات کا مقابلہ جائزہ

از ڈاکٹر شمیم اختر صاحبہ

مولانا اسماعیل میرٹھی کی ولادت میرٹھ میں ۱۸۴۷ء میں ہوئی وہ والد کی طرف سے آٹھویں پشت میں مولانا قاضی حمید الدین کا سلسلہ نسب ملتا ہے اور والدہ کی جانب سے حضرت مخدوم ہاشمی چشتی تک پہنچتا ہے۔ ان کے خاندان میں جہاں اصحاب علم و ہاں صاحبانِ سیف و قلم بھی گزرے ہیں۔ مولانا کے مع علم و ہوشیار علم دوست اور صاحب ذوق شخص تھے۔ سے چھوٹی اولاد تھی۔ اس لیے وہ شفقت پردہ کی خاص

دانت و فائق پر کی تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ رتوت حافظہ خدا داد تھا۔ ان کا یہ وصف صنفی سے ہی بچہ ماہ کے قلیل عرصہ میں کلام پاک ناظرہ ختم کر لیا۔ اسکے کی تعلیمی زندگی کا آغاز ہوا۔

کازمانہ ہندوستان میں سیاسی بحران کا تھا۔ اس وقت

یہ صفت مصنفہ و مرتبہ محمد اسلم سیفی۔

گوہندوستان میں فارسی زبان و ادب پر زوال کے بادل چھا چکے تھے تاہم فارسی کا رواج باقی تھا اور تحصیل کمال کے لیے اس کی تعلیم اب بھی ضروری سمجھی جاتی تھی۔ اس لیے مولانا نے بھی ابتدا ہی میں اس کی تحصیل مشروع کی ان کے والد نے ان کو مرزا رحیم بیگ کی شاگردی میں دے دیا۔ جنہیں فارسی زبان و ادب سے خاص ربط تھا اس عرصہ میں مولانا کو لغات کے مطالعہ کا بہترین موقع فراہم ہوا اور مشق تحریر بھی۔ مولانا نے مرزا رحیم بیگ کی خدمت میں رہ کر جلد ہی فارسی زبان و ادب کی اچھی استعداد پیدا کر لی۔ گلستان و بوستان سعدی اور شاہنامہ فردوسی کے علاوہ دوسری کتب فارسی کا مطالعہ بھی کیا اور اساتذہ کے کلام کو بغور پڑھا۔ اس ابتدائی تعلیم کے بعد مولانا کا داخلہ نارمل اسکول میں ہوا جہاں پر علم ہندسہ، علم ہیئت، فزیکل سائنس اور ریاضی وغیرہ مختلف علوم کی تعلیم حاصل کی۔ اسکے ساتھ ہی فارسی ادب کا مطالعہ بھی جاری رہا۔ نارمل اسکول میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولانا نے ریلوے کالج میں داخلہ لیا۔

تدریس اور فارسی زبان کی خدمت | ریلوے کی سے واپس آنے کے بعد وہ نارمل اسکول میں مدرس ہو گئے اور فارسی ادب کی خدمت انجام دینے میں مصروف ہو گئے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ فارسی زبان و ادب کی نمایاں خدمت انجام دینے کے باوجود بھی مولانا کی فارسی دانی کی طرف اہل علم حضرات کی توجہ نہیں ہو سکی۔

فارسی سے شغف | گوارہ ادب میں بچوں کے شاعر کی حیثیت سے ان کو زیادہ شہرت نصیب ہوئی تاہم فارسی ادب اور شاعری سے بھی ان کی دلچسپی اور لگاؤ کم نہیں تھا۔

لہ حیات و کلیات اسماعیل۔ اسلم سیفی ص ۲۔

مندرجہ ذیل واقعہ سے ہو گا۔

مفتی نجم الدین صاحب کے دولت کردہ پر اہل کمال کا اجتماع ہوا کرتا
وہ کسی صاحب نے خرابی کی کہ حاضرین میں سے ہر شخص اپنی پسند کا
موضوع لے کر آتا تھا کہ جب مولانا کی باری آئی تو چھستان اردو
خوشنوا بھیل کو اردو کا ایک شعر بھی یاد نہ رہا اور بالآخر حاضرین
اجازت لیکر انھوں نے فارسی کا حسب ذیل شعر سنایا :-

یا کہ آزار سے نباشد کسے رابا کسے کا رے نباشد

اردو کلام بھی فارسی کے اثر سے قالی نہیں ہوتا تھا۔ سید احمد علی نے
لکھ کر سرسید احمد خاں کی خدمت میں بغرض ریویو پیش کی تو انھوں نے
فارسی ترکیبوں کی بھرمار ہے یہ

فارسی زبان کے فروغ میں بھی حصہ لیا اور کئی درسی کتابیں اس
زبان کی طباعت و اشاعت کے مصارف بھی برداشت کیے تھے
اس کا یہ سلسلہ انگریزی اسکولوں کے لیے ترتیب دیا گیا تھا۔ مولانا چونکہ
معارفے اس لیے ان ریڈروں میں انھوں نے منشور کی طرح اپنا منظوم
نکالا۔

نثری تصانیف کی تعداد کم نہیں ہے مگر وہ طبع نہیں ہو سکیں واصل
میں بھی انھیں ہمارے نامہ حاصل تھی۔ بعض جگہ تو ان کی تحریر پر
ی کی کسی عبارت کا دھوکہ ہوتا ہے۔ ان کی زبان میں جو سلاست

تھیں اسلم سنی سے ایضاً ص ۳۷ ایضاً ص ۳۸

وردانی اور اثر ہے وہ کسی اہل زبان سے کم نہیں اس لیے انھیں سعدی ہند کا لقب
دینا بجا نہیں ہے۔ یہاں بطور نمونہ چند سطور پیش کی جاتی ہیں :-

آوردہ اند کہ بعد القادر جیلانی در حضرت عبادت قادر جیلانی کے بارے

عنفوان شباب جہت تحصیل علوم میں بیان کیا جاتا ہے کہ ایام شباب

عزیمت بغداد کردہ مادر مہربان میں تحصیل علم کے مقصد سے بغداد

چل دینار زاد سفر بغداد و عہد تشریف لے جا رہے تھے۔ مادر مہربان

گرفت کہ جز سخن راست ہر زبان نے زاد سفر کے لیے چالیس دینار

نیار دو با چشم پر آب و دماغ فروزا دیے اور یہ قول لیا کہ ہمیشہ سچ بولیں گے

چون از منزل ہمدان گذشتند یہ کہہ کر پریم آنکھوں سے وداع کیا

دہزن کاروان را زدند و دست مگر جس قافلہ میں وہ شامل تھے اس

بغارت کشا دند... امیر دزدان پر ڈاکوؤں نے حملہ کر دیا اور قتل

راہا ستاع ابن سخن حال متغیر شد و غارتگری شروع کر دی...

گفت ای جوان تو کہ ہنگام یافت ڈاکوؤں کے سردار کو سخت حیرت

عہد مادر ناقص نہ کنی ماچرا بدون ہوئی اور اس نے کہا کہ اس قدر

آفت پیمان خداوندی با بگنم... خوفناک حالات میں بھی تم نے

چوں تیغ راستی توانی لشکر کشتن مار کے دیے گئے قول کو نہیں ٹوڑا

ولیکن تیغ فولادی نہ ہر جای بکار آید اور ہم بنا کسی آفت و پریشانی کے

خدا کے عہد کو توڑ دیتے ہیں، اگر

تیرے پاس سچائی کی تیغ ہے تو تو

اس سے لے کر کبھی مقابلہ کر سکتا ہے
کیونکہ تیغ فلا دی ہر جگہ کام نہیں آتی۔

.....

مطبوعہ ذخیرہ میں ایک مسودہ "قند پارسی" کے نام سے بھی دستیاب
ہوئی اسکول کے نصاب کے لیے لکھا گیا تھا مگر زور طبع سے آراستہ نہ
ہو سکا۔ کلام کا مطالعہ نہایت ذوق و شوق سے کرتے تھے اور اس سے
ان کا یہ ذوق تادم حیات باقی رہا۔ انتقال سے چند ماہ قبل بعض اصحاب
مولانا ابوالحسن جہر اور میر ابوالکلا لکھنوی بھی شامل تھے اور جن کی فارسی
ان کی مزاج پر بھی کے لیے حاضر ہوئے درمیان گفتگو حضرت امیر خسرو
شروع ہوئی اور دیگر اساتذہ کا بھی ذکر ہوا مولانا نے خسرو کے علاوہ
اشعار حسب موقع اس روانی کے ساتھ سنائے کہ لوگ حیرت زدہ

مولانا صاحب طریقت شخص تھے۔ اس لیے بھی انہیں حضرت خیر
رہی ہوگی چنانچہ شمس العلما نواب محمد الملک مولوی سید حسن بلگرامی
حضرت امیر خسرو کے کلام کی تصحیح اور اس پر تبصرہ کے لیے کسی موزوں
رونی تو قرعہ خال مولانا ہی کے نام نکلا۔

پنی عمر کے دو سال کا قیمتی وقت اس خدمت میں نہایت اہمیت سے
تعمیل تک پہنچایا مولانا کی یہ خدمت فارسی ادب میں بڑی اہمیت کی
اسٹیل میرٹھی۔ اسلم سینی ص ۷۷

حامل ہے چونکہ مولانا نے یہ خدمت بر بنائے خلوص انجام دی تھی لہذا انھوں نے
خود کہا :-

تاختم ہر زہ برادر دراز
بماثر حکم نہ از روی آرز

اب اصل موضوع یعنی مولانا کی ثنویات اردو فارسی کا مختصر جائزہ لیا جاتا ہے۔
فارسی شاعری کا مذاق | مولانا کی اردو شاعری سے تو اہل ادب اچھی طرح سے واقف
ہیں مگر یہ کم لوگوں کو معلوم ہے کہ انھوں نے فارسی میں بھی تقریباً تمام اصناف سخن میں طبع
آزمائی کی ہے، لیکن قصائد، مقطعات، غزلیات اور رباعیوں کے مقابلہ میں ان کے
کلیات میں ثنویات کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے۔

مولانا اپنے گرد و پیش کے حالات کا شاہدہ بنظر غائر کرتے تھے اور ان سے
پیدا شدہ تاثرات کو الفاظ کا جامہ عطا کرتے تھے۔ مولانا کا دور قدما یا متوسطین
کا دور نہ تھا بلکہ ان کا تعلق ایسے دور سے تھا جس میں جدت اور حقیقت پسندی کو
ترجیح دی جاتی تھی۔ انھوں نے فارسی شاعری کی عام روش یعنی داستان گل و بلبل
یا زلف و کاکل بتاں سے ہٹ کر اشعار کہے جو وقت کی ضرورت تھی۔ وہ عام لوگوں کی
زندگی کے نشیب و فراز اور ان کو درپیش مسائل کا ذکر کر کے وہ ان کا حل پیش کرتے
تھے۔ اخلاقی قدروں کی حفاظت اور ان کی جانب لوگوں کو متوجہ کرنے کو اپنا
ایمان سمجھتے تھے اپنے اس مقصد اور پیغام کو پہنچانے کے لیے انھوں نے سادگی،
سلاست و روانی کو بہتر سمجھا اور ایسی تشبیہات، استعارات اور محاوروں کا استعمال
کیا جو مقبول عام و خاص ہوں۔ ہلکے پھلکے الفاظ میں تیر و نشتر کا اثر پیدا کیا۔
بھاری بھر کم اور پچیدہ انداز کے بجائے آسان اور دلکش مگر موثر طرز سخن کو اپنایا۔

محول کے لیے وہ کہیں نا صحیح بنے تو کہیں پر مناقشانہ اور کہیں مکالماتی
 اور یہ انداز ان کے اردو اور فارسی دونوں کلام میں یکساں طور پر
 انی قدروں کی پستی سے انکا دل لہو لہان تھا۔ دل میں سوز تھا
 وجود انداز کو غیر دلچسپ نہیں ہونے دیا۔ مولانا سماجی اور معاشرتی
 تھے مگر انہیں تیز و تند لہجہ قطعی پسند نہ تھا۔ وہ زائد تھے مگر زائد ہر خشک
 کے بھی اعلیٰ مقام سے بخوبی واقف تھے مگر زندگی کی سخت تری
 انکا ہمیشہ نہ تھا اور نہ گوشہ نشینی کی زندگی انہیں پسند تھی۔

پس کے اسباب | ان کی یہ خصوصیات فقط اردو شاعری تک ہی محدود
 نام میں بھی ان کے یہ افکار و مقاصد نمایاں ہیں جن کو حاصل کرنے
 مثنوی کو اس لیے زیادہ اہمیت دی کہ اس کا میدان نہایت
 انسانی جذبات کے مختلف پہلوؤں عشق و محبت، رنج و غم، غیظ و
 مقام وغیرہ غرض ہر قسم کے موضوع کو بخوبی سمیٹ لینے کی قوت اس
 انسانی جذبات کی طرح مناظر قدرت، بہار و خزاں، گرمی و سردی،
 و بیاباں، کوہ و صحرا وغیرہ کی تصویر کھینچنے کی صلاحیت بھی اس
 ملی جاتی ہے، اخلاقیات، فلسفہ اور تصوف جیسے دقیق اور غامض
 ادا کر سکتی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ وہ اپنی فارسی مثنوی نگارش میں اردو
 ماں تک کامیاب ہو سکے ہیں۔ اس کے لیے مولانا کے چند ہم مضمون
 مثنویات کا تقابلی جائزہ لینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کلیات
 دیال پر ننگ پریس دہلی ۱۹۳۹ء میں تقریباً دس ہم مضمون

مثنویات موجود ہیں جن میں سے چند کا مختصر جائزہ قارئین کی خدمت میں پیش ہے۔
 ۱۔ مثنوی باد و آفتاب۔ مذکورہ مضمون کو مولانا نے اردو زبان میں
 مناقشہ ہوا و آفتاب کے نام سے نظم کیا ہے اس میں مولانا نے تیزی و تندہی
 کے مقابلہ میں نرمی و استغلی کو ترجیح دیا ہے جو ان کی علم پسند طبیعت کا اقتضا بھی
 تھا اور اخلاقی حیثیت سے بھی اس کو برتری حاصل ہے۔ فارسی کی مثنوی "باد و
 آفتاب" کے اشعار کی کل تعداد سترہ ہے اور اردو مثنوی مناقشہ ہوا و آفتاب
 تقریباً تیس اشعار پر مشتمل ہے۔ دونوں میں خیالات کی یکسانیت ہے اور دونوں کا
 انداز بیان بھی مکالماتی ہے۔ مولانا کی قادر الکلامی نے موضوع کے اعتبار سے
 دونوں مثنویوں میں بندش و چستی میں کسی قسم کی کمی نہیں آنے دی ہے یہاں
 پر یہ بات قابل غور ہے کہ مولانا کی مادری زبان فارسی نہ تھی۔ چنانچہ باعتبار تعداد
 اشعار اور روانی و سلاست کے اردو مثنوی میں جو خوبی موجود ہے اسکی بہ نسبت
 فارسی مثنوی "باد و آفتاب" میں مولانا سنبھل سنبھل کر قدم رکھتے ہیں۔ مگر سلاست
 ہاتھ سے جانے نہیں دیتے اور نہ بھاری بھر کم اور مشکل الفاظ و محاروں کے
 استعمال سے مثنی کو پُر پیچ اور بے لطف بناتے ہیں۔ مثال کے لیے چند اشعار اردو
 و فارسی دونوں مثنویات کے ملاحظہ ہوں :-

اردو

فارسی

باد صحرانے کہا یوں ایک روز
 ہر تاباں سے کہ اے گیتی فروز
 تو ہے ملامی اور میں سخی مگر

باد با آفتاب عریضہ جست
 کہ ز ماہر و کیست چاکہ جست
 کیست پر فن و کدام سبب ہرست

دہند ترست زور بازو میں ہوں تجھ سے زیر
سان مٹکی نیراعلم نے فرمایا کہ ہاں
مجاں شکی ہوا اگر ثابت زور وی امتحان
بولی جویوں ہے تو اچھا یوں ہی
ہاتھ کنگن کے لیے کیا آرسی
آئیے زور آرمائی کیجئے
اس بکھڑے کی صفائی کیجئے

کی تھی اس لیے کلام میں زور پیدا کرنا بھی لازم تھا۔ اردو میں
کی تعداد زیادہ ہے اور زبان بھی با محاورہ ہے تاہم یہ نہیں
ہی میں کوئی خامی ہے۔ کم سے کم الفاظ کا سہارا لے کر
دفع کی گئی ہے جو ان کا خاص انداز ہے۔ سادگی اور مدافعی
مار دو کے اشعار سے کم نہیں۔

مل مقصد بیان کرتے ہیں دونوں ہی شمولیاں ایک دوسرے

فرعی دیدند اک مسافر اپنی دھن میں تھارہاں
بگزیہ ند سکوان دونوں نے تاکا ناگہاں
نوت خویش ہو گئے آپس میں طے قول و قرار
در دیش عہدہ لے مسافر کا اتار
مل بکشاہد پس اسی کے نام ساڈ بکابج

ور نہ بیہودہ تراژ کم غاید سر پہ دستار نفیست دہ سجے
آگے اشعار میں مناقشہ کا بہترین انداز دیکھنے کو ملتا ہے :-

مرد چون موج تیز صرصر دید جب ہوا لیتی تھی چکر میں لپیٹ
دامن و آستین سبک برچید بیٹھ جاتا تھا دہ دامن کو سمیٹ
بہ پردوش چست کرد عبا باندھ لی کس کر مسافرنے کر
گشت ایمن ز صرصر دہ صبا تا ہوا کا ہونہ کپڑوں میں گذر
باد چندان کہ شور و شرانگند تھک گئی آخر نہ اس کا بس چلا
نخواست جامہ اش بر کند ٹل گئی سر سے مسافر کی بلا

جہاں پر مولانا اس مناقشہ کے ہیر و آفتاب کا ذکر کرتے ہیں انکا انداز
دونوں میں ہی ایک ایسے صاحب فن کا ہو جاتا ہے جو اپنے ہیر و کی فتح پر جی کھو لکر
خوش ہوتا ہے چنانچہ ذیل کے اشعار میں مولانا کا زور کلام قابل دید ہے :-

فارسی اردو

آفتاب آمدہ بنو بت کار تمکنت چہرے سے اسکے آشکار
کرد آغاز تا فتن بہ وقار چال مل ایک بردباری اور وقار
اندک اندک حمارتی افزداد جب چڑھا خورشید سمت الہاس پر
مرد ناچار بند جامہ کشود بیٹھ کر سایہ میں پھر تو گھاس پر
از بن موئی خوب بچوش آمد دور پھیکا اس لبادہ کو اتار
تا عبا لیش و بال و دوش آمد واہ رے سورج لیا میدان مار

اگرچہ اردو شمولی کے بعد کے اشعار میں مولانا نے جس با محاورہ زبان کا

فارسی میں نہیں ہے تاہم معنی میں فرق نہیں آنے دیتے۔ ذیل کے
ناصحاۃ انداز اپنا تے ہوئے کہا :-

ب باتب و تاب تیزی و تندی کے گردیدہ ہیں
کامیابی کا نگر ہے اور ڈھب
آید کام اس کا گر ہے نری و آہستگی
تیزی و ابرام سرخی کی رگ اس سے ہے دی

گوشتی :- اس ثنوی کو مولانا نے اردو میں ایک کچھوا اور
نظم کیا ہے۔ فارسی ثنوی کے اشعار کی تعداد سو گز ہے۔

اشعار پر مشتمل ہے۔ علاوہ برہین ایک نمایاں فرق یہ ہے
بیان جدا ہے۔ تاہم موضوع کے اعتبار سے یہ نہیں کہا
جا سکتا کہ اردو ثنوی سے کسی طرح کم ہے۔ دونوں ثنویات میں
ہمت و پامردی کی ترغیب دیتے ہیں اور خرگوش کے
اور بیچارگی کے مقابلے میں ذلیل ٹھراتے ہیں اور یہ واضح
کاسر ہمیشہ نیچا ہوتا ہے اور پیہم جد و جہد وقتی جوش و
بوکو خود نمائی اور خوش فہمی خرگوش کے مانند انسان
ڈال دیتی ہے چنانچہ کہتے ہیں :-

اردو

الغرض اک مقام ٹھیرا کر
ہوئے دونوں حریف گرم سفر

ن دا رہ

دافادہ

کشف آہستہ تر قدم بہ قدم
بے درنگی ہی رود پیہم
باز خرگوش تنگ گشتہ روان
تیز تر ہم جو باد برق و داں
سیر و گردش کنان یسین و یسا
باز گردیدہ بر خط رفتار
یک دو میدان دوید در نفسی
خویشی را ہی ستودہ ہے
بکہ زد و زوں پہ تھا خرگوش
تیزی پھرتی سے یوں بڑھا خرگوش
جس طرح جائے توپ کا گولا
یا گرے آسمان سے اولا
ایک دو کھیت چو کڑی بھر کے
اپنی جستی و آفرین کر کے
کسی گوشہ میں سو گیا جا کر
فکر کیا ہے چلیں گے سنا کر

مذکورہ بالا اشعار کے مطالعہ سے یہ واضح ہے کہ اردو ثنوی کے تمہید کے اشعار
میں فارسی ثنوی کے نسبت زور کلام جستی و لکشی اور اثر زیادہ ہے۔ خرگوش کے
ذریعہ کیے گئے طعن و تشنیع کو مولانا نے اصل حکایت سے قبل کئی اشعار میں نظم کیے
ہیں مگر فارسی میں انہیں افکار کو انہوں نے فقط ایک شعر میں ادا کر دیا ہے۔ پھر بھی
مولانا کا یہی ایک شعر اردو ثنوی کے کئی اشعار پر فوقیت رکھتا ہے۔ شعر حسب ذیل ہے :-

خندہ پرستی حریف زدہ
طعن و تشنیع بر ضعیف زدہ

مصرعہ دوم میں لفظ ضعیف کا استعمال کر کے مولانا نے خرگوش کی مغرور
طبیعت اور اس کی دون ہمتی کو واضح کر دیا ہے۔ نیز خرگوش کی غفلت اور بے پروائی
کو بھی بڑے سادہ اور سلیس انداز میں بیان کیا ہے :-

اردو

فارسی

چون حریفش بگرہ داؤز رسید
ایک دو کھیت چو کڑی بھر کے

اپنی چستی پہ آفریں کر کے
کسی گوشہ میں سو گیا جا کر
فکر کیا ہے چلیں گے سستا کر

فارسی دونوں مثنویوں کے اشعار کے مطالعہ سے یہ فیصلہ
کے فارسی اشعار اردو کے اشعار پر ہر لحاظ سے فوقیت رکھتے
مثنوی کے آغاز میں مولانا نے بڑی جولانی دکھائی ہے اور اس
کہ مذکورہ اشعار میں کمال کی روانی اور دلکشی ہے محاوروں کے
دوبالا ہو جاتا ہے مگر اصل مدعا جہاں پر بیان کرنا چاہتے ہیں
عاطف میں فارسی مثنوی اشعار میں زور زیادہ ہے۔ الفاظ
سے کیا ہے وہ اردو میں نہیں ملتا اور یہ مولانا کی فارسی گوئی

مناقشانہ ہے خرگوش کو اپنی تیزی رفتار پر جو کبر و غرور ہے
سدا رہا ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ ذیل کے شعر میں وہ تمام

بگڑا و نرسید پاز رفتار باز پس بکشید

ی دونوں مثنویوں کے آخری اشعار سے کچھوے کی لا چاری
وجود اس کی شجاعت اور محنت کش ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

مولانا کا نام صحیح انداز یہاں بھی موجود ہے۔ ساتھ ہی ان اشعار میں محنت اور مشقت
کی ترغیب بھی ملتی ہے جو اس مثنوی کی جان ہے۔ اشعار حسب ذیل ہیں:-

رہ بیدہ بز حمت بسیار کام کرتا رہا جو بے درپے
پیشتر آمدہ بجای قرار کر گیا رفتہ رفتہ منزل طے
اور خرگوش کے عبرتناک انجام کو مولانا نے اردو میں اس طرح بیان کیا ہے۔

حیف خرگوش رہ گیا سوتا شمر غفلت کا اور کیا ہوتا
صبر و محنت میں ہے سرفراز ست کچھوے نے جیت لی بازی
مگر فارسی مثنوی میں مناقشہ کا فیصلہ خود فارسی کے اد پر چھوڑ دیا ہے:-

خود بداندید تاکہ بود کہ باخت رخس فرنا لگی بجایہ تاخت

دوسری مثنویاں | ایسی ہی ہم مضمون مثنویات میں ایک مثنوی بہ عنوان "سیر بھی

ہے۔ مولانا کی دقیق النظری کا کمال ہے کہ انھوں نے ایک درندہ کی دونوں

صفتوں خوبی اور خامی کو دیکھا اور الفاظ کے جامے میں پیش کیا اس میں شیر

اپنی قوت کی بنا پر اور ظلم و تشدد کے سبب دیگر تمام جنگلی جانوروں پر حکومت

کرتا ہے اور سب جانور اس کے جبر و تشدد سے مجبور ہو کر ڈرے سمجھ اس کی

بادشاہت قبول کرتے ہیں، مگر ایسی بادشاہت لعنت کا سبب بنتی ہے اور

تمام جانور اس سے نفرت کرتے ہیں۔ بغض و عناد رکھتے ہیں۔ چنانچہ مولانا نے

"شیر" کو ایک حاکم کی شکل میں پیش کر کے بادشاہوں کے ستودہ اوصاف اور

ظلم و تشدد کے برے نتائج کو بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے اور یہ واضح کرنے

کی کامیاب کوشش کی ہے کہ جبر و تشدد پر حکومت کی بنیاد قائم تو کیجا سکتی ہے مگر

ار نہیں ہوتی۔ اپنے اس مقصد کو مولانا نے اپنی فارسی شمولی میں نہایت
چراغی سے موثر انداز میں بیان کیا ہے۔ شیر کی شجاعت خود اس کی
سے ادا کر کے اس کے کبر و غرور اور خود نمائی اور خود ستائی کو واضح
ظاہر بہت دلچسپ اور خوبصورت ہے مگر وہ پردہ ان اوصاف کی
ہر کی ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ پیش خدمت ہیں۔

بگید کہ منم پادشاہ	نیست مرا حاجت تاج و کلاه
دسر پنجه و دندان من	بس بود این دید بکشان من
از نم تند چو بوم و دم	زلزلہ در کوہ و بیابان فست
بر صید کہ کنم پنجه تیز	پوست بدم کنش ریز ریز
۔۔۔۔۔	۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔	۔۔۔۔۔

یہ بہادر می یہ کہ و فریہ شان و شوکت انصاف پسند شاعر کو یہ کہنے
مردیتی ہے کہ:-

بریں خوں و شیر	از چہ بخون و گرانہ لیر
تو خواہم کہ شوم پادشاہ	پادشہ ظالم و کم خیر خواہ

مولانا نے فارسی شمولی میں جہاں شیر کی فطرت کو اس کی خامی کی شکل
لی ہے وہیں اپنی اردو شمولی بعنوان "شیر" میں اس کی شجاعت اس کے
ہ و جلال، جوش و خروش، دلب و دیدہ ہو گو بڑے حسین انداز میں پیش
اشعار ملاحظہ فرمائیں:-

اے شیر تیرے تن پہ ہے طاقت کا پوسٹیں	شاہی کے حق میں کوئی بھی سا جی ترانیں
پیدا ہے تیرے رخ سے تری شوکتا و جلال	ظاہر ہے تیری شکل سے باطن کا تیرے حال
نہرا حریف کون ہے جو تو ہٹے بچے	جھپکے نہ تیرے آنکھ نہ گردن تری لچے
۔۔۔۔۔	۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔	۔۔۔۔۔

ان اشعار کے بعد مولانا نے شیر کی نولاد می قوت کے خاندوں کا بھی بڑے
دلکش اور دلنشین انداز میں ذکر کیا ہے:-

اے شیر گرم خطہ ہے تیرے لیے وطن	بہتر ہو نیتاں ہو عجاڑی ہو یا ہو بن
لو ہو کہ گرم و صوب ہو یا ریگزار ہو	تینوں غضب ہیں کیوں نہ مسافر شکار ہو
اے شیر تو ہے شاہ سر تخت ہے کچھار	ہے کس کو تیرے ملک میں دعویٰ گیر دوا

اس طرح تمثیلی انداز میں پادشاہی کے ستودہ اوصاف کو بیان کر کے مولانا
نے اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے

رب العالمین کی تمام مخلوقات خواہ ہیبت ناک و درندہ شیر ہو یا مونا تو ان
شجود و جرجوں یا کوہ و دشت مولانا نے سب کا بنظر غائر مشاہدہ کیا اور ہر ایک کے
اندرو موجود خوبی و خانی کو اپنے انداز میں پیش کیا یہ مولانا کی فہم و ذکا و ادان کا ادراک
تھا جس نے مونا تو ان سے بھی بہتر سبق حاصل کیا اور میرٹھی طاؤس کے کبر و غرور
کو اثرات مخلوقات کے لیے درس عبرت بنا کر پیش کیا۔ چنانچہ انھوں نے اردو زبان
میں ایک شمولی "مور و کلنگ کی کہانی" کے عنوان سے ایک مناقشہ کی صورت میں
پیش کیا ہے اور فارسی میں فقط "طاؤس کے نام سے شمولی کہی ہے۔ مذکورہ دونوں

ہے مگر انداز جدا ہیں۔ یہاں نمونہ چند اشعار پیش ہیں :-

گر دوزخ	کشاید ہی بال و پر ہا بتا ز
نگہباز	تو گوئی کہ از جنت آمد بروں
خوش کند متصل	چو شب بشنوم ہو لم آید بدل
ازین جانور	کہ دانش بہ است از قبا ہای زور
بخشد لباس	چہ دیبائی معلّم چہ کہنہ پلاس
۔۔۔۔۔	۔۔۔۔۔

محب زکیر و غرور نہ راحت میسر شوئے سرور

جمال کو بیان کرنے کے بعد مولانا کی توجہ اس خوبصورت پرندہ

کے کبر و غرور کی طرف جب جاتی ہے تو ان کو اس حق میں بھی ہے اور کہتے ہیں :-

خوش کند متصل چو شب بشنوم ہو لم آید بدل

دقوت نہیں کرتے بلکہ ایک نصیحت پیش کرتے ہیں کہ آدمی باس زریں سے نہیں بلکہ علم و عقل و دانش سے حاصل ہے۔

مولانا نے اردو میں بھی بڑی روانی اور سادگی کے ساتھ کی کافی کے عنوان سے نظم کیا ہے۔ آغاز ثنوی میں تو مولانا

کو بڑے پُر جوش انداز میں بیان کرتے ہیں مگر اسی ضمن میں

غالب آجاتی ہے اور جب کلنگ سے مور کہتا ہے :-

ہے آپکی دم کہ کھٹے نہیں مفا بلہ تم

تو مولانا کی انکاری میں جوش پیدا ہو جاتا ہے اور کلنگ کی زبانی مور کی غایوں پر اس کی توجہ مبذول کرانے لگتے ہیں چنانچہ منکسر المزاجی کے ہاں جو کلنگ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے :-

لیکن نہیں کچھ بھی کام آتے بچوں ہی کے دل کو ہیں بھاتے

منافقہ کا خاتمہ بھی بڑے خوبصورت انداز میں پیش کرتے ہیں :-

منہ اپنا سارے کے رہ گیا مو تھا اسیں کہاں ارٹان کا زور

بھاتا ہے جنہیں نرا دکھا دا وہ لوگ ہیں مور کے بھی با دا

ہیں ان کو ہے ٹپ ٹپ کی دھن شینی کے سوا نہیں کوئی گن

مولانا نے اپنے فصیح محاوروں سے اردو ثنوی میں علالت اور چاشنی پیدا

کر دی ہے، دیکھ کر رنگ و جانا، دل بھانا، منہ اپنا سارے کے رہ جانا وغیرہ۔ مگر فارسی ثنوی بھی الفاظ کی چستی اور خوبصورت تشبیہات کے لحاظ سے اپنے اندر کم و لکشی نہیں رکھتی۔

اسی طرح سے مولانا نے اردو بھی کئی ہم مضمون ثنویات اردو اور فارسی دونوں

زبانوں میں نظم کی ہیں، مثلاً سگی، ماور و طفلی جیسے اردو میں ماں اور بچہ کے

نام سے نظم کیا ہے۔

ہم مضمون اردو فارسی ثنویات کے علاوہ دیگر فارسی ثنویات، بھی ان کے

کلیات میں موجود ہیں جو موضوع اور بیان دونوں اعتبار سے نہایت اہم ہیں۔

اگرچہ وہ مضامین مولانا کی اردو ثنویات میں نہیں ملتے تاہم دیگر اصناف سخن میں

موجود ہیں۔ وہاں شعاری، راست بازی، عدل و انصاف، غرض تمام ناصواب مضامین

گو اپنے اندر دلکشی نہیں رکھتے اور خشک ہوتے ہیں مگر یہ مولانا کا کمال ہے کہ

امین میں بھی کیفیت و جلالت اور چاشنی پیدا کر دی ہے۔
 مثنوی کا رخ ویرانہ ہے جس میں مولانا نے ایوان شاہی
 موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ مثنوی مذکور کے اشعار
 یہ مولانا کی قادر الکلامی ہے کہ ہر شعر میں انتہائی درد
 ہر لفظ سے حسرت و یاس نمایاں ہے۔ تمام اشعار کا
 ہند اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

بہ ویرانہ کہ بودہ ست ایوان شاہانہ
 دل دشت کو بودیم وقتی چو خرم بہشت

دار جہنم نشستہ درین بارگاہ بلند
 ببرد از چمن رونق نو بہار

رونی بہار چشم زدن میں نابود ہو گئی اور پہلے کی رونق

تن نہماند شب آمدہ لی شمع روشن نہماند
 گیارستہ و خار بن فاسدہ

نام و نشان مٹ گیا طاق و ایوان باقی نہ رہے حتیٰ کہ اس بربادی پر آنسو بہانے
 والا بھی کوئی باقی نہ رہا۔ ہاں اگر کچھ باقی رہ گیا تو وہ ہے عدل و انصاف کی داستان۔
 نگویا دکاری کہ عدل ست دداد از ایشان ہی خلق دارد بسیار

یہ تو مولانا کا وہ عام انداز ہے جو ان کی اردو فارسی شاعری میں چلنا پڑتا ہے۔
 ان کے علاوہ مولانا کا ایک اور رنگ بھی ان کی فارسی شاعری میں بھی دیکھنے کو
 ملتا ہے وہ ہے تصوف مولانا چونکہ صاحب طریقت تھے اور مقامات تصوف
 سے اچھی طرح واقف بھی چنانچہ اپنے اردو کلام میں ایک جگہ کہتے ہیں:-

و اگر پوچھے کوئی محمد سے سینہ بھری و نصی

مقامات طریقت ہے مقامات طریقت ہے

ان کا یہ رنگ ان کی شاعری میں ہر جگہ غالب ہے۔ مولانا کا تصوف
 سے قلبی تعلق تھا اور یہ تعلق خاطر بھی ان کی ایک فارسی مثنوی میں جو انھوں نے
 اپنے پیر و مرشد حضرت مولانا سید غوث علی شاہ پانی پتی کے وصال پر لکھی
 تھی۔ جس آب و تاب اور پورے سوز و گداز کے ساتھ دیکھنے کو ملتا ہے
 ان کے کلام میں کہیں اور دیکھنے کو نہیں ملتا۔ مولانا تصوف کے رموز
 سے خوب واقف تھے چنانچہ مثنوی مذکور میں عشق کے تمام رموز کے ساتھ
 ضبط نفس ترک دنیا، صبر و قناعت فقر و استغناء، راضی بر ضائع الہی اور
 فنا فی البقا وغرض تمام چیزیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ مقالہ ہذا میں مولانا کے
 متصوفانہ کلام پر تفصیلی بحث ممکن نہیں چنانچہ اس رنگ کے چند اشعار درج ذیل ہیں:-

از افسران و افسران

از خیالات است این ہجر و فراق

و مدبّر بحر و ہم موج و حباب

گر بسنجی جملہ یک آب است آب (فتا)

مردان خدا را هیچ بند

بر ترست از جسم و جان بی چون و چند (آزاد نفسی)

بات دایمات از شرک هست

و حدت مطلق بود در خویش مست (و حدت الوجود)

زنده است حی و قائم است

لایوت و لایزل و دائم ست (بقا)

دیشاں تہیدستی بود

دست منردشاں ہیستی بود

صاحب المثنوی (نقر)

(قاضی تلمذ حسین مرحوم گورکھپوری)

تا جلال الدین رومی کی شہرہ آفاق مثنوی میں جس دلنشین طریقہ سے اسلامی عقائد

بجھایا گیا ہے اسکی نظیر کسی دوسری کتاب میں شکل سے مل سکتی ہے قاضی تلمذ

انکی مفصل و تحقیقانہ سوانح لکھی ہے۔

لانا شیلٹن نے مولانا روم کی سوانح عمری لکھی تھی لیکن اس میں سوانح کا حصہ

مثنوی کی خصوصیات دکھانے میں صریح کیا گیا ہے جو مصنف کا اصل

ی کو اس کتاب میں پورا کیا گیا ہے۔ قیمت ۶۵ روپے۔

”میجر“

سنکرت سے ماخوذ عربی۔ فارسی اور اردو ادب

از جناب رام نعل ناہجوسی۔

(۳)

مختلف کتب اردو

نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف یا مولف	خطوط یا نسخہ	سال طبع	صفحات	ساز و ساز	کیفیت
۱	ہمو پدیش				۴۴۲		اردو ترجمہ ۴۴۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ دیکھئے مقالات نگار سائنس و سماجی جلد اول ص ۶ پر اردو ترجمہ اردو مشہور
۲	پرا بودہ چندراک						سنکرت ڈراما کا اردو ترجمہ شایع کیا ہے۔ دیکھئے مقالات نگار سائنس و سماجی جلد اول ص ۳۲ قبل بھگوان واس دیوی اردو میں لکھے ہیں۔
۳	الکھ پرکاش				۴۰۸		اپنشد کا ترجمہ اردو۔ نشی کنہیا لال ۴۰۸ صفحات ۳۴۲ روپے
۵	سنکرت کے اشلوکوں کا ترجمہ	ہانگویندر	اردو چند				دیکھئے داستان حیدر آباد صفحہ ۱۸۳۔

[illegible][illegible]

نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ	سال طباعت	صفحات	ساز	ملاحظات	کیفیت
۳۶	اپ بکند پرکاش	سید ابرار علی	مطبوعہ	x	لاہور ۱۹۰۰ء				دیکھئے فہرست کتب اردو
۳۷	اگر پال ہنس اپوت	رام سہائی			لکھنؤ				پبلک لائبریری لاہور منصفہ
۳۸	کتھا ست تراکن	بنجار سنگھ			لکھنؤ ۱۹۰۱ء				" "
۳۹	ست تراکن کتھا	جگن ناتھ			لکھنؤ ۱۹۰۵ء				" "
۴۰	پارہ سر سمرتی				گوچرانوالہ				" "
۴۱	رام پلاس ترجمہ	رام بھروسہ			"				" "
	چندت و سنت سجات								
۴۲	دھرم ساگر ترجمہ	سیالکوٹ							" "
۴۳	ترجمہ جاگوک سمرتی	گوچرانوالہ							" "
۴۴	بھگت پال	تلسی رام			لکھنؤ ۱۹۰۳ء				" "
۴۵	ویرم درپن ترجمہ	محل سنگھ			گوچرانوالہ				" "
۴۶	لال چند رکھا ترجمہ				لکھنؤ				" "
۴۷	نایک ننتی ادو	بھرتی ہری سنگھ			لاہور ۱۹۱۱ء				" "
۴۸	دھائے دلشن گوتم	درشنانند			"				" "
۴۹	دھسک درشن	"			"				" "
۵۰	سانکھ درشن	"			"				" "

بہم مصنف	نام پرپس سال	صحافت	ساز	منظوم	کیفیت
سوامی دوک	۱۸۹۸ء				فرست کتب اردو دیکھئے فرست کتب اردو
مترجم شہرت لال	۱۹۳۴ء				سیک لائبریری لاہور ۱۹۳۴ء صفحہ ۱۸۸
منی رام فارغ	۱۸۹۸ء				فرست کتب اردو سکھ
جبرین شاہ پور					ریفرنس لائبریری شروینا گورنر
دیوان چند	۱۸۹۸ء				پرندہ کتب کٹی، ۱۹۵۰ء صفحہ ۹
شرح صدر					بشرح صدر
شرح صدر صفحہ ۲۵					بشرح صدر
چو شیار پور					۲۲
فیض علی مطبع	۱۹۲۹ء				۵۲
کتب رائے پنڈت	۱۸۸۳ء				فرست کتب صفیہ لائبریری
شاستر بیاس لال					حیدر آباد صفحہ ۱۵۲۷
استر					
پنشد	۱۹۲۳ء	۸۰	چھوٹا	منظور	کتب خانہ مابھوی
مترجم	۱۹۲۳ء				
شف	۱۹۲۹ء				
پنشد					

بہم مصنف	نام پرپس سال	صحافت	ساز	منظوم	کیفیت
آتم ساکشات کار	۱۲۸				کتب خانہ مابھوی
چاندو گپا پنشد	۱۹۱۷ء				
تو بودہ	۱۹۳۲ء				
اردو ترجمہ شکر چاکر					
جگجیت سرگت ترجمہ	۱۹۱۷ء				
ایشاد اسیر پنشد					
منوسر قی					
عاقل					
عزاز حکت ترجمہ دی پرشاد					
کلید و دمنہ					
نل دمن	۱۲۳۳ء				
پنشد یجر وید	۱۹۱۷ء				
پنہا نند دلی					
ایشاد دی پنشد	۱۹۱۷ء				
پنشد بھوگ دلی					
گر بھو پنشد					
پنشد رگ وید					
شبث پنشد					

نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ	نام پبلشر	صفحات	سائز	منظوم	کیفیت
کالیداس	مطبوعہ						منظوم
پدم کمال							کتاب میں درج ہے۔
کالیداس		۱۹۴۳					نا بجاہ سنکرت لائبریری
ڈاکٹر اختر حسین							میں ہے۔
رائے پوری							منظوم
سائو تلای		۱۹۴۱		۲۵۶			اسٹیٹ لائبریری چندی گڑھ
نار جیو پیل							میں ہے۔
لال جی							اشتراک شوبران نو کشور
							"
							اشتراک کتاب دیباچہ لکھ
							پرکاش کیدار ناتھ اینڈ سنز
							بک اینڈ میرٹھ شہر۔
							"
							"
							"
							پریم چند۔ کچھ نئے مباحث
		۱۹۱۳					ازامک ٹالا۔ صفحہ ۲۳۔
							مقدمہ فشی پریم چند کا ہے۔
							دیکھئے پریم چند۔ کچھ نئے مباحث
							صفحہ ۲۴۔
							اور معارف نمبر
							جلد اسکریٹ لائبریری ہونا
							"
							ترجمہ نمبر میں کیا تھا۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ	سال طبع	نام پبلشر	صفحات	سائز	منظوم	کیفیت
۸۷	سرچشمہ امت پریم	اکتس اینڈ			۱۹۳۴ء	پنجاب یونیورسٹی لائبریری	۲۸			پنجاب یونیورسٹی لائبریری
	گیان	کاشی رام				پریس لاہور				
۸۸	لیگہ دوت کالیداس	شم برنی				یونیورسٹی پریس	۷۰			دیکھئے نیشنل بینو گرائیڈ
						علی گڑھ				انڈیا ٹریڈنگ سوسائٹی لاہور صفحہ ۵۱۲
۸۹	شردن کار	کشن چندریا			۱۹۱۸ء	"	۹			"
۹۰	دھرم بھینو	"			"	"	۲۰۰			"
۹۱	نامک کتھا	نور الہی محمد عمر				محمد یار دروازہ	۱۰۳			۵۳۷
	سنکرت ڈراموں سے				۱۹۲۹ء	جموں				"
۹۲	نیل دینتی	رام سرورپ	مطبوعہ			لاہور	۱۰۷			۵۵۰
	کوشل					اینڈ سنز				"
۹۳	انوار سہیل	دھرم لکھنوی								اردو کے ہندو شعری نگار
										از عطا پالوی صفحہ ۳۷۹
۹۴	ایکادشی ہاتم	عالم لاہوری								"
۹۵	دشنو سہر نام	فرحت لکھنوی								"
۹۶	ہندو راجن	شعلہ جھانسی								"
۹۷	پدم پوران	فرحت لکھنوی								"
۹۸	پدم پوتھی	نوشتر لکھنوی								"

دلچسپ اور اہم اسباب پیش کیے مثلاً "دنیا کی بیشتر زبانوں کے مقابلہ
 کم سے کم جگہ اور وقت لیتی ہے" اور یہ کہ "اس وقت اردو زبان ہی
 وہ اصوات کے حروف کا نظام مستعمل ہے اس کے مقابلہ میں اطالوی زبان
 ۲۰ حروف، فرانسیسی میں ۲۳، یونانی میں ۲۴، لاطینی میں ۲۵، انگریزی
 ۲۶، عربی میں ۲۸، فارسی میں ۳۲، روسی میں ۳۱ اور ہندی
 ۴۰ حروف ابجد ہیں جبکہ اردو میں ۵۵ حروف رائج ہیں یہ بھی لکھا گیا
 کہ انسانیات ولیم جانسن نے مکمل زبان کی جو تعریف بیان کی ہے وہ صرف
 آتی ہے۔ اسی طرح یہ کہنا بھی غلط نہیں ہے کہ اس زبان میں دنیا کی
 کی آوازوں کے لیے حروف موجود ہیں ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے
 کہ الفاظ و حروف اپنے لہجہ اور مخارج کے فرق کے باوجود اردو میں
 جان ہو جاتے ہیں، اردو میں عام طور پر استعمال ہونے والے الفاظ کی
 سے زیادہ ہے، اصطلاحی الفاظ کی تعداد اس کے علاوہ ہے الفاظ کی
 درجہ انگریزی کے دنیا کی اور کسی زبان میں نہیں، فاضل مضمون نگار ڈاکٹر
 ان خصوصیات کے علاوہ مصدر سازی کے عمدہ اصول، اتصال
 فعال کی آسان صورتوں، ہم معنی الفاظ، مترادفات اور متضاد الفاظ
 دو کے بین الاقوامی مزاج وغیرہ کو بھی اس زبان کے امتیاز و شرف
 دیا ہے۔

جہاں گیری کی خوش کن خبروں کے باوجود ہندوستان میں اس کے
 متعلق فکر و تشویش کا اظہار اردو کے علاوہ انگریزی صحافت میں بھی

ہوتا رہتا ہے، حال ہی میں ایک اہم انگریزی ہفتہ وار اکادمک اینڈ پولیٹیکل ویکی
 کے مضمون میں بعض حقائق کا جائزہ لیا گیا، مثلاً "اب اردو عملاً مسلمانوں کی زبان بن کر
 رہ گئی ہے، بہار، مغربی بنگال، آندھرا پردیش اور ہمارا شتر کے ایک مفصل مسئلے
 سے معلوم ہوا کہ ان ریاستوں میں اردو زبان کی تعلیم حاصل کرنے والوں میں ایک ہی
 غیر مسلم نہیں ہے، یہاں تک کہ اختیاری مضمون کی حیثیت سے بھی کسی غیر مسلم طالب علم
 نے اردو کو پسند نہیں کیا، اس کے علاوہ اردو زبان کی تعلیم کے متعلق حکومت یا کسی
 نجی تعلیمی ادارہ کی جانب سے کوئی مستند اور تحقیقی روداد آج تک نہیں تیار ہو سکی، بلکہ
 آزادی کے بعد ہر حکومت نے اردو کو مٹانے والے ہی ٹھیلے کیے اور اب یہ عالم ہے
 کہ ہمارا شتر کے سوا اور تمام صوبوں میں اردو تعلیم جاں بہ لب ہے، متوسط اور کم آمدنی
 والے اور پست درمیانی طبقہ کے لوگ اردو تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ان کو سخت دشواری
 کا سامنا کرنا پڑتا ہے اگر ثانوی درجات تک اردو تعلیم کا انتظام ہو بھی جاتا ہے تو بعد کے درجات
 میں انگریزی یا علاقائی زبانوں کے علاوہ تعلیم ہونے کی وجہ سے یہ طلبہ بہت پیچھے رہ جاتے
 ہیں، یوپی میں یہ مسئلہ سب سے زیادہ نازک اور دردناک بنا ہوا ہے، پورے صوبہ میں
 اردو ذریعہ تعلیم کا ایک بھی پرائمری یا جونیئر ہائی اسکول نہیں ہے، صرف دو اسکولوں میں
 ذریعہ تعلیم اردو ہے مگر ان کا تعلق علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ہے مضمون نگار نے افسوس ظاہر
 کیا ہے کہ اس صوبہ میں آزادی کے بعد کی نسل عام طور سے اردو سے ناواقف ہے سہ سانی
 فارمولے نے شمالی ہند میں اردو کی تباہی میں سب سے بڑا کردار ادا کیا سیاست دانوں کے کید و
 نے اس ہندوستانی زبان کو صرف مسلمانوں کی زبان تک محدود کر دیا اور خود مسلمانوں کی بھی
 اور غافل سے یہ جاں کنی کے مرحلہ میں ہے۔"

مذکورہ مضمون کے بعد ہندوستان ٹائمز میں خوشونت نگار کی ایک تحریر اس عنوان سے نظر

میں نہیں سکتی دلی کی ایک خاتون شاعرہ گیتا ٹھاکر روشنی کے پہلے مجموعہ کلام کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ ہندوستان میں اردو کی بربادی کا تو وہ سلسلہ کیا جا رہا ہے جو دی طور پر بھیج بھی ہے۔ اردو میری سے کم ہو رہی ہے اور یہ خاص مسلمانوں کی زبان بنتی جاتی ہے، لیکن ایسے حالات میں اسے غلط فہمیوں اور مبالغوں نے زندگی بخشی اور ایک ایسی نئی نسل سامنے آئی جس کی زبان انہوں نے کی دشمنی اس کے الفاظ کی موسیقیت اور شاعری کی لطافت سے محروم ہو کر اس نئی نسل نے پہلو تو ہم الخط میں اردو کا مطالعہ شروع کیا اور پھر اردو کے مزاج سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہونے کے اس کے اصل رسم الخط میں یکہ لیا، گیتا ٹھاکر کا شمار اسی نئی نسل میں ہے، انہوں نے اپنے باب کی نسبت سے اپنا تخلص روشنی رکھا۔

زبان سے محبت کرنے اور دوسروں کی زبان کی برتری اور اس کے اثرات سے خود کو محفوظ فراموشی قوم مشہور ہے وقتاً فوقتاً وہاں ایسے قوانین بھی بنتے رہے مثلاً ۱۸۷۰ء میں یہ نام سرکاری عمارتوں کے نام صرف فرانسیسی میں لکھے جائیں، اب اس میں عام مثلاً ریلوے اسٹیشن، کیفے اور ریستوران کو بھی شامل کر لیا گیا ہے اور ایک خبر سے پتا چلا کہ حکومت نے نشریات، اشتہارات اور دفتری مواصلات میں مناسب فرانسیسی یا اردو زبان کی جگہ انگریزی الفاظ کے استعمال پر جرمانہ کی سزا تجویز کی ہے۔ بارے یہ خبر اس سرخی کے شایع کی کہ 'ثروت مند تو میری فرانسیسی زبان ہے'۔ اس نے فرانس کے وزیر ثقافت کی اس خواہش کو نمایاں طور پر شایع کیا کہ زبان کا ایک ایک لفظ ملک سے باہر کر دیا جائے، یہ فیصلہ بھی کیا گیا کہ مستعد ہونے والی بین الاقوامی کانفرنسوں اور سیناروں کی زبان بھی فرانسیسی ہی رہے گی کیونکہ اب خطر ہے کہ فرانسیسی اس تبدیلی کو کس حد تک پسند کرتے ہیں کیونکہ فرانسیسی اپنی عادت خنک چکی ہے تب تک کرتے ہیں۔

مطبوعات جدیدہ

فقہ اسلامی کی نظریہ سازی از جناب ڈاکٹر جمال الدین عطیہ متوسط
تقطیع بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۵۴، قیمت
۸۵ روپے، پتہ: قاضی پبلشرز اینڈ ڈسٹری بیوٹرز، ۱۰ شیپ جڈنگ، حضرت نظام الدین
دیسٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱۔

یہ کتاب فاضل مولف کے ان خطبات کا مجموعہ ہے جو انہوں نے قطر یونیورسٹی کے شریعت کالج میں فقہ اسلامی کے نظریات کے موضوع پر پیش کیے تھے، انہوں نے متقدمین فقہاء کے اصول و ضوابط، ان کے اختلافات کا تفصیلی جائزہ لینے کے ساتھ دور حاضر کی قابل ذکر فقہی تحریروں کی خوبیوں اور خامیوں کا بھی ذکر کیا ہے اور آخر میں اس کے متعلق بعض مشورے اور تجویزیں بھی دی ہیں۔ فاضل مولف نے اس خیال کی بھی تردید کی ہے کہ شریعت محض فروعی احکام کے مجموعہ کا نام ہے، ان کے خیال میں فقہی کتابوں میں بنیادی اور اصولی فقہی نظریات بہت کم ہیں اور یہ بھی بکھرے ہوئے ہیں جہاں جہاں تدوین سے اس کی تلافی ہو سکتی ہے لیکن یہ بڑی ریاضت و محنت کا کام ہے، اس سلسلہ میں ان کے خیالات و دھنوں یعنی اصول فقہ اور دیگر علوم شرعیہ میں منقسم ہیں پہلے تو اصول فقہ میں تصنیف و تالیف کے طریقوں پر بحث کی ہے اور خاص طور پر حنفی اور شافعی اصولوں کی خصوصیات بیان کی ہیں اور ان کی اہم کتابوں کی نشاندہی کی ہے اور پھر دیگر علوم شرعیہ کا جائزہ لیا ہے، اس سلسلہ میں

لکھتے ہیں غالب نے خود یا کسی کے کہنے پر اس شہسوار پر نظر ثانی کی اور تین شعر حذف کر کے اور تیس شعر بڑھا کر پوری شہسوار ہتھیالی پھر کسی توضیح کے بغیر اپنے کلیات فارسی مطبوعہ ۱۸۷۲ء میں شامل کر لی، فاضل مولف کا یہ خیال بھی انہیں معلوم ہوتا کہ غالب اور غالبیات کے مشتاق اس میں کام کی بعض باتیں تلاش کر ہی لیں گے؟

سیرۃ نبوی اور مستشرقین

از ڈاکٹر عبد العظیم مرحوم متوسط
تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد، صفحات ۱۶۴، قیمت ۶ روپے

پتہ: نصرت پبلشرز، امین آباد، لکھنؤ، یو پی۔

ڈاکٹر عبد العظیم مرحوم کی یہ مختصر تصنیف قریباً ۶۰ سال پہلے ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی تھی جو مشہور مستشرق ولہاؤزن کے ایک مضمون بہ عنوان 'محمد نزم' کے رد و ابطال میں تھی، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں چھپے اس مضمون میں اس نے آنحضرت کی ذات گرامی کے متعلق وہ تمام اعتراضات جمع کر دیے تھے جو مغرب کے مستشرقین عام طور پر سیرت نبویؐ پر وارد کرتے ہیں، اب ان اعتراضوں کا لغو محض ہونا ثابت ہو چکا ہے اور خود موجودہ زمانہ کے مستشرقین کے لیے بھی یہ زیادہ کارآمد ہتھیار نہیں رہ گئے ہیں، مگر نصف صدی پہلے ان کی تلخی اور زہرناکی سخت اور شدید تھی جس کے پیش نظر ڈاکٹر عبد العظیم مرحوم نے ۲۰-۲۲ برس کی عمر میں اس مضمون کا ترجمہ کیا اور اس پر مفید تردیدی حواشی اور ایک مبسوط مقدمہ لکھ کر اس کی تالیس و تیس اچھی طرح کرویا تھیں۔ کتاب کے طبع اول کا سرورق مطبع معارف اعظم گڑھ میں چھپا تھا، اس کا عکس زیر نظر طبع جدید میں بھی موجود ہے، اس مفید

قواعد کا تجزیاتی مطالعہ، 'خروق'، اختلاف فقہاء وغیرہ سے مطالعہ اور گہرے غور و فکر کا اندازہ ہوتا ہے، دور حاضر کی تازہ یلے ہوئے لکھا ہے کہ اب اپنے ملک کی ترجیح و دفاع مان کم ہو رہا ہے، غالباً ان کی یہ رائے عالم عرب کے فقیہ مطالعہ ایک اور باب میں انہوں نے موجودہ زمانہ کی جن... اقبال ذکر ہے ان میں غیر عربوں کی تصنیفات دو چار سے زیادہ نہیں ہیں، جبہ و زیادہ سلیس رواں اور بہتر ہونا چاہیے تھا تا کہ اس کا

بعض تصانیف

از جناب کالید اس رضا گپتا،

بہترین کاغذ اور طباعت، مجلد مع گہرے دپوش، صفحات ۱۸۳
پتہ: ساکار پبلی کیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ، جولی بھون

نمبر بمبئی ۲۰۰۰۰۴۔

لاش و تحقیق اور تمدن میں جناب کالی داس رضا گپتا کے ہیں، اب تک وہ اس موضوع پر ایک درجن سے زائد ہیں، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں اس کی ایک شرح کنز المطالب کے علاوہ چند اور مصنفات مضامین ہیں، ایک مختصر مضمون میں غالب کی زندگی میں ان کی بوں کی فہرست بھی دی گئی ہے، شہسوار بیان تمہار ہی کے سلسلہ کا بھی ثبوت ہے کہ وہ سخی فہم میں غالب کے طرفدار نہیں ہیں

کے لیے جناب عابد سہیل شکریہ کے مستحق ہیں ان کے قلم سے ایک
سہے کہ آیتوں کی کتابت میں اعراب کی چند غلطیاں رہ گئی ہیں۔

محمد اقبال بنام مولانا سید سلیمان ندوی مرتب جناب

یہ متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور طباعت، جلد، صفحات ۱۲۳، قیمت
کتبہ شاہد اربعہ علی گڑھ کالونی، کراچی ۷۵۸۰۰ پاکستان۔

سید سلیمان ندوی کے نام علامہ اقبال کے وہ تمام نشر خطوط جمع
ہے معارف میں شائع ہوئے تھے اور چند سال پہلے دارالمصنفین کی
ناشر کے خطوط میں بھی جمع کر دیے گئے ہیں، لایق مرتب نے دونوں
درا یک دوسرے کے متعلق ان کی تحریروں اور تاثرات کو بھی
ہے، آخر میں کتاب میں مذکور ممتاز اشخاص پر مختصر معلوماتی نوٹ

دہلی حصہ اول از جناب مولانا اخلاق حسین قاسمی متوسط تقطیع

ت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۸۰، قیمت درج نہیں،
عالم، شیخ چاند لال کنواں، دہلی۔

حسین قاسمی وقتاً فوقتاً دینی، علمی اور ملی مسائل پر تحریر و تقریر
ت کا اظہار کرتے رہتے ہیں، زیر نظر کتاب کا زیادہ حصہ
ن ہے جو خود ان کے اور کچھ دوسروں کے قلم سے ہیں اس میں
نیفات کی فہرست کے علاوہ ان کی علامہ گریسوں کا ایک
خطبات یا مضامین کم ہیں لیکن وہ مضمون آنحضرت کی عہدیت کاملہ

اور غلبہ حال اور حضرات انبیائے کرام خاص طور پر لائق ذکر ہیں۔

مسلمان سائنسدان اور ان کی خدمات از جناب مولانا ابوالحسن

عماد علی ندوی مرحوم، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، جلد، صفحات

۲۵۶، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: مکتبہ الحیات ۴۴، کوچہ چیلان، دریا گنج،
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

مسلمانوں کے زمانہ عروج کی داستان پارنہ میں فلسفہ و حکمت اور سائنسی
علوم میں ان کی شاندار خدمات بھی شامل ہیں، جس کو وقتاً فوقتاً ملت کے مردہ جسم میں
نئی روح پھونکنے اور قومی سر بلندی کے جذبہ کو ابھارنے کی غرض سے سنایا جاتا
رہا ہے، یہ کتاب بھی اسی نیک مقصد کی خاطر لکھی گئی ہے، اس میں ۵۰ سے زائد
مسلمان سائنسدانوں اور ان کے ایجادات و اختراعات کا ذکر ہے، مرحوم مصنف
کو تعلیم و تدریس کا طویل تجربہ تھا اس لیے وہ قارئین کے ذوق اور نفسیات سے
پوری طرح واقف تھے چنانچہ یہ کتاب سہل اور عام فہم انداز میں لکھی گئی ہے البتہ
کی کتاب کا ترجمہ ہر زبان میں بتانا مبالغہ سے خالی نہیں۔ یہ مفید کتاب دینی مدارس
کے نصاب میں شامل ہونے کے لائق ہے۔

ہندوستان اور مسلمان از جناب مولوی محمد الیاس بھٹکی ندوی

چھوٹی تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، جلد، صفحات ۱۸۴، قیمت ۲۰ روپے،
پتہ مکتبہ الحیات، نئی دہلی۔

لایق مولف نے مدارس کے طلبہ کے لیے ایک کتاب 'بین الاقوامی اسلامی
جغرافیہ' کے نام سے مرتب کی تھی جسے مقبولیت حاصل ہوئی، زیر نظر کتاب گویا

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/۱

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین غنم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرامؓ کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/۱

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرامؓ کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع پر مبنی حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/۱

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/۱

حصہ ششم (سیر الانصار سوم) سعید انصاری: اس میں چار اہم صحابہ کرامؓ، حضرات حنین، امیر معاویہؓ اور حضرت عبداللہ ابن زبیرؓ کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقفہ ر بلا درج ہیں۔ ۳۵/۱

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر ثروت ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کمسن تھے۔ ۴۰/۱

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرتؐ کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات و عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۱

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/۱

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور فنی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/۱

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور کارناموں کی کجیاں درج ہیں۔ ۱۵/۱

مرا حصہ ہے، اس میں ہندوستان کی جغرافیائی تفصیل کے ساتھ ان کی آبادی، صنعت و تعلیم، حکومت اور انتظامی اداروں میں ان کی شمولیت کے متعلق معلومات درج ہیں، یہاں تک کہ جن مسلمانوں پر ڈاک ٹکٹ کی تفصیل بھی ہے، اس طرح یہ کتاب خاص طور پر طلبہ کے لیے

اے زندگی از جناب سید شکیل دسنوی، متوسط تقطیع

تألیف و طباعت عمدہ، مجلد سب گرد پوش، صفحات ۱۱۲، قیمت ۱۰ روپے، پتہ: سوڈن پبلشنگ ہاؤس، گولاموکیٹ، دریا گنگہ

خط دینہ کی خاک میں علم و ادب کا خیر کچھ اس طرح شامل ہے کہ اس کے اردو کے چمن کی رونق میں اضافہ ہوتا ہی رہتا ہے نئے دسنوی شاعر، صحت غزلوں پر مشتمل ہے، لیکن شاعر کے لہجہ کی سنجیدگی اور احتیاط و سلیقہ باوقار اور دلکش بنا دیا ہے۔

شبلی از محترمہ ام ہانی، متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱۲ روپے، پتہ: مکتبہ اسلام کھیری روڈ، امین آباد لکھنؤ، یو پی۔

ت اسلام و مناجات اور دوسری پندرہ نظموں کا یہ مبالغہ مجبورہ ایک مشرقی کے حسن ذوق کی مثال ہے، اللہ و رسولؐ سے والہانہ تعلق و محبت اور دینداری کے اظہار کے لیے نالہ نیم شبی سے بہتر عنوان اور